

ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

7

MADRID

1932

GREMIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Cerrajeros

ARTALEJO (EUSEBIO).—Construcciones en hierro.—Don Pedro, 3. Teléfono, 75847.

Contratistas

ADARVE SANCHEZ (BERNARDO).—Maestro Aparejador.—Luis Vives, 9, hotel (Prosperidad).

BLANCO (SANTIAGO).—P. Manuel Becerra, 11.

FORCE LAFUENTE (FERNANDO).—Castelló, número 66, 2.º

MONTOTO (SEVERIANO). — O'Donnell, 9. Teléfono 53.246.

RUIZ DE LEON (VICENTE).—P. de Olavidz, número 4. Teléfono 35972.

SOLE SALAZAR (JUAN).—Conde Duque, 17. Teléfono 33292.

VILATA Y MALLOFRE (PEDRO).—Plaza de Alonso Martínez, 6.

Cubiertas y pisos de cristal

"ECLIPSE", S. A. (Consejero-Delegado: Juan Donate).—Meléndez Valdés, 51. Teléf. 34832.

Ebanista

LAORGA (FEDERICO).—Ronda de Atocha, 23 triplicado.

Electricidad

BENITO DELGADO (FRANCISCO).—Barquillo, 9. Teléfono 12774.

Estucador decorador

ROYO FERRERAS (PEDRO).—Sandoval, 9.

Escultor

GARCIA MORALES (RAFAEL).—Santa Engracia, 21. Teléfono 42219.

Fontanero

JIMENO (FRANCISCO).—Libertad, 2.

Maestros canteros

BLAZQUEZ (MARTIN).—Magallanes, 28.

COBO (VICENTE).—Fernando el Católico, 8.

EDILLA (JERONIMO).—Toledo, 147.

FAUSTO SEPULVEDA.—Donoso Cortés, 1.

JOSÉ MACAZAGA

CONSTRUCTORES DE ALBAÑILERIA Y CANTERIA



General Salazar. 8

Teléfono 12471

Bilbao

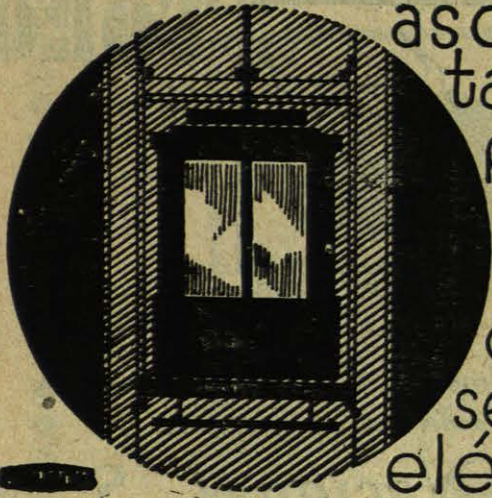
Carmen, 6 y 8

Teléfono 95982

Madrid

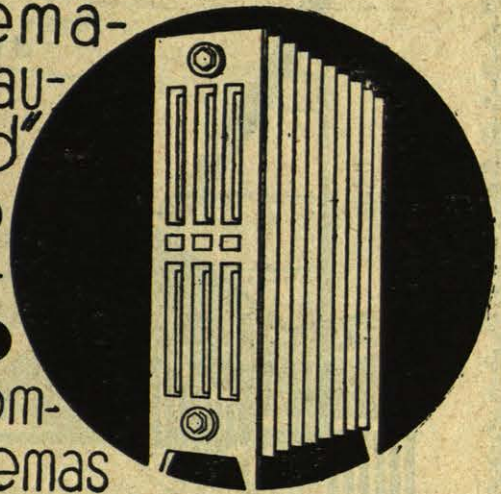
VEASE EL INDICE DE ANUNCIANTES EN LA TERCERA PAGINA DE CUBIERTA

BOETTICHER Y NAVARRO, S.A.



ascensores ● mon-
tacargas ● monta-
platos ● escena-
rios móviles ● ma-
quinaria escéni-
ca "Kölle y Hen-
sel" ● maquinaria
eléctrica ● grúas

calefacción ● quemadores de aceite au-
tomáticos "Cuénod"
● saneamiento ●
secaderos artificia-
les ● ventilación ●
refrigeración ● com-
puertas todos sistemas



CONSERVACION DE ASCENSORES

ZURBANO 67, TELEFONOS 40.070-40.078-40.079
MADRID

Hagan mención de "Arquitectura" a l hacer sus pedidos a los anunciantes

LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL MARCA TORO



MARCA REGISTRADA

*Se colocan fácilmente. - Numerosos modelos
Pídanos folletos explicativos*

Linóleum Nacional, S. A.

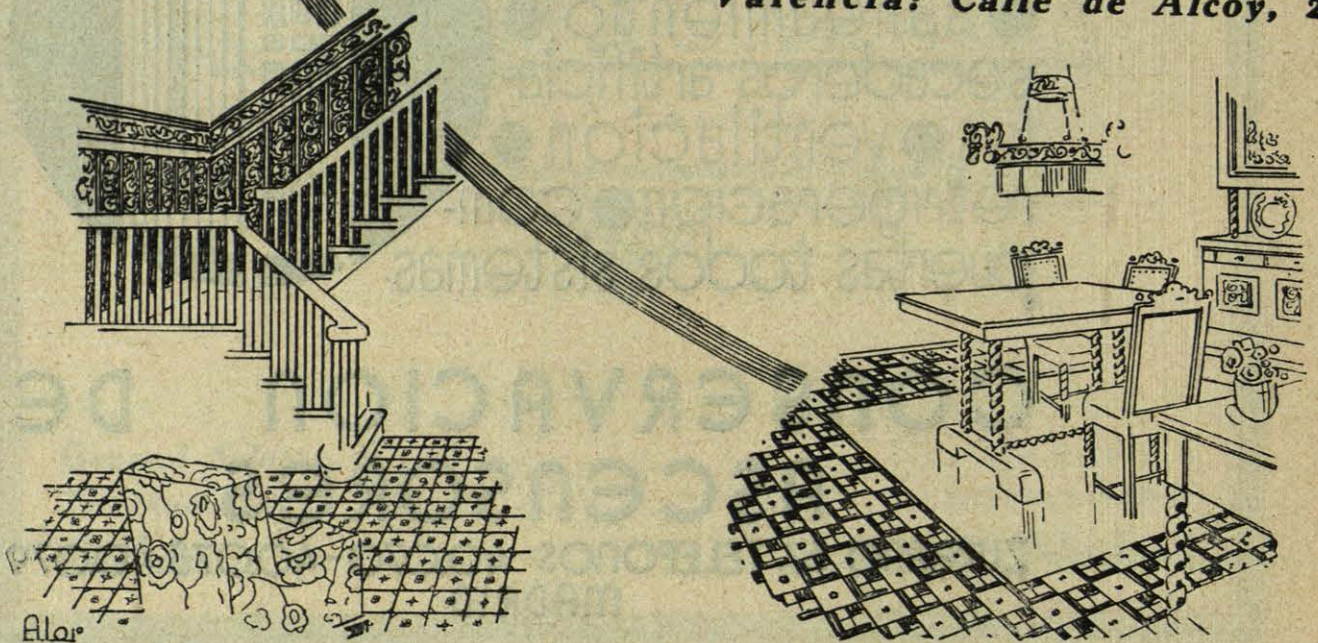
Apartado 979. - Madrid

Sucursales en:

Barcelona: Paseo de Gracia, 76

Sevilla: Gran Capitán, 22

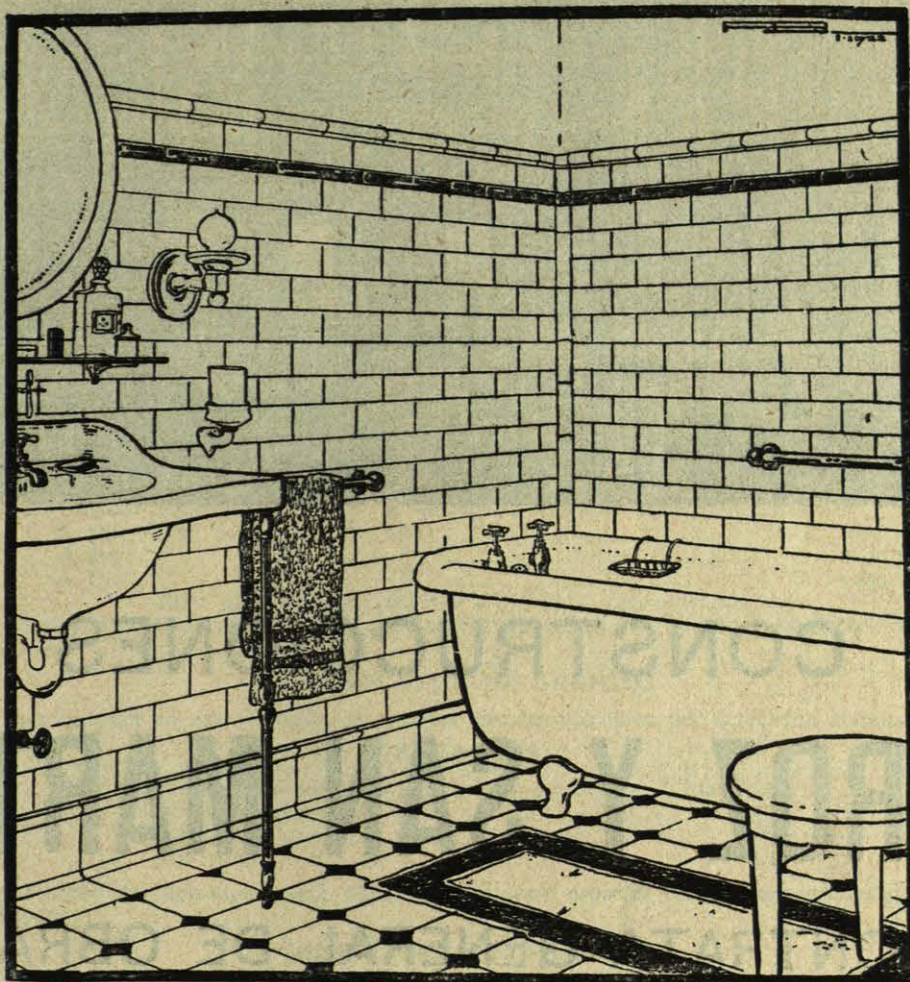
Valencia: Calle de Alcoy, 2



Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MÁRMOL ARTIFICIAL



LOSAS Y PAVIMENTOS ESPECIALES PARA ALMACENES, CUADRAS, ACERAS, ETCETERA, ETC., TUBERIAS DE GRES Y DE CEMENTO PARA CONDUCCIONES DE AGUA Y ALCANTARILLAS. PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAIS.—CEMENTOS LENTO Y RAPIDO.—AZULEJOS EXTRANJEROS Y DEL PAIS.—ARTICULOS SANITARIOS PARA CUARTOS DE BAÑO. — LAVABOS. — INODOROS.—BIDETS.—URINARIOS, ETC.

Calle de Alcalá, 12. - MADRID. - Teléfono 13233

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



CONSTRUCCIONES
ERROZ Y SAN MARTIN

CONTRATA GENERAL DE OBRAS

PAMPLONA
P. CABALLERO, 8

MADRID
Marqués de Cubas, número 1

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 46 - A

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

Arquitectura

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
ANTONIO MAURA, 12 MADRID TELEFONO 96431

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UNA SOLA TINTA

	Año	Semestre	Trimestre
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Una plana.....	630	400	250
Media plana.....	400	250	175
Cuarto de plana.....	250	175	100
Octavo de plana.....	150	100	65

PLANAS EN COLOR (Impresas en papel couché)

Una plana a dos colores.....	Un año, Ptas.	1.000
" " a tres ".....	" " "	1.200

De esta publicidad no se admiten contratos por menos de una anualidad.

Los dibujos habrán de ser aprobados por el Comité de Redacción, y serán de cuenta de los anunciantes, así como los fotograbados.

ANUNCIOS EN LA CUBIERTA

Los de última página habrán de contratarse por un año y de plana, con arreglo a estos precios:

A una sola tinta, 850 pesetas; en bicolor, 1.200; a tres colores, 1.500

Para las páginas interiores 2.^a y 3.^a de cubierta), regirá la siguiente tarifa:

A una tinta: Una plana, un año.....	Ptas.	800
A dos " " " ".....	"	1.100
A tres " " " ".....	"	1.250

Para media plana, 500, 750 y 900 Ptas., respectivamente.

Los dibujos para estos anuncios han de hacerse de modo que puedan reproducirse en fotograbado de línea.

NOMENCLATOR DE GREMIOS

Las inscripciones en esta Sección, 50 pesetas anuales por línea, sin derecho a recibir la Revista.

ENCARTES

En los doce números del año.....	Ptas.	500
En seis números.....	"	350
En tres.....	"	250
En uno.....	"	100

La publicidad del extranjero será objeto de convenio especial y ha de ser satisfecho su importe por anticipado.

CONDICIONES GENERALES

1.^a No se hacen descuentos ni concesiones que puedan modificar esta tarifa.

2.^a El anunciante firmará un contrato u hoja de compromiso al pedir el anuncio, conformándose con los precios y condiciones marcadas en la presente.

El contrato no será válido hasta que la Dirección de la Revista lo refrende con su conformidad.

3.^a El pago se hará una vez publicado el primer número en que se inserte el anuncio, cuyo texto deberá acompañar al contrato. De no ser así, la Administración de "ARQUITECTURA" quedará facultada para indicar en el espacio convenido que está reservado a la entidad contratante.

4.^a Todo contrato será considerado prorrogado por la tácita, si no fuera avisado su término con un mes de anticipación por el anunciante.

Los avisos deberán ser notificados a la Administración de la Revista en carta certificada.

5.^a Los anuncios de texto alterno tendrán un aumento de 25 por 100 sobre el precio de la tarifa, y del 100 por 100 si hubiere de ser distinto en cada inserción.

6.^a El impuesto del Timbre, a cargo del anunciante, y se abonará al firmarse el contrato, con arreglo a la siguiente escala: hasta 100 pesetas, 0,15; de 101 a 250, 0,30; de 251 a 750, 0,60; de 751 a 1.200, 1,20; y de 1.201 en adelante, 2,40.

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

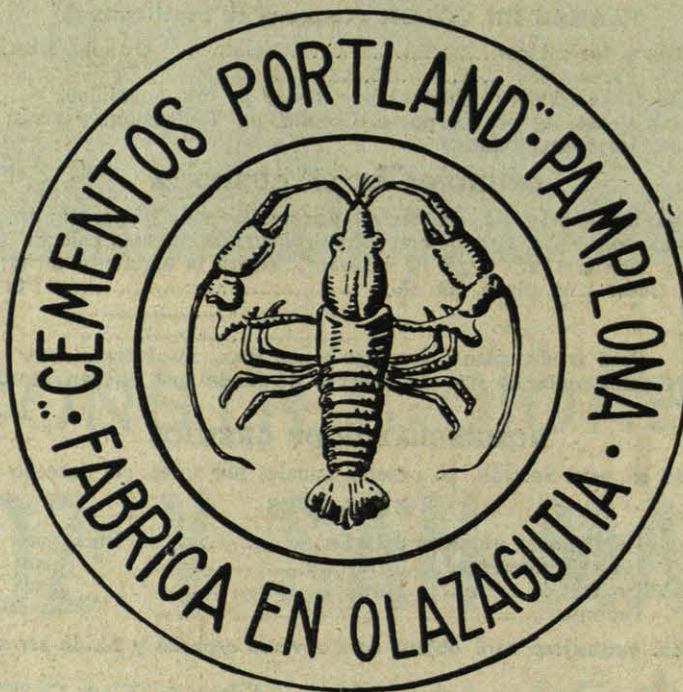
Cementos Portland, S. A.

FÁBRICAS EN OLAZAGUTIA

Domicilio social: San Ignacio, núm. 7. - Pamplona

Marcas: { CANGREJO. Para toda clase de construcciones
CANGREJO DIAMANTE. Altas resistencias iniciales garantizadas.

PRODUCCIÓN
ANUAL:
180.000
TONELADAS



FABRICACIÓN
CIENTÍFICAMENTE
CONTROLADA
HOMOGENEIDAD
ABSOLUTA

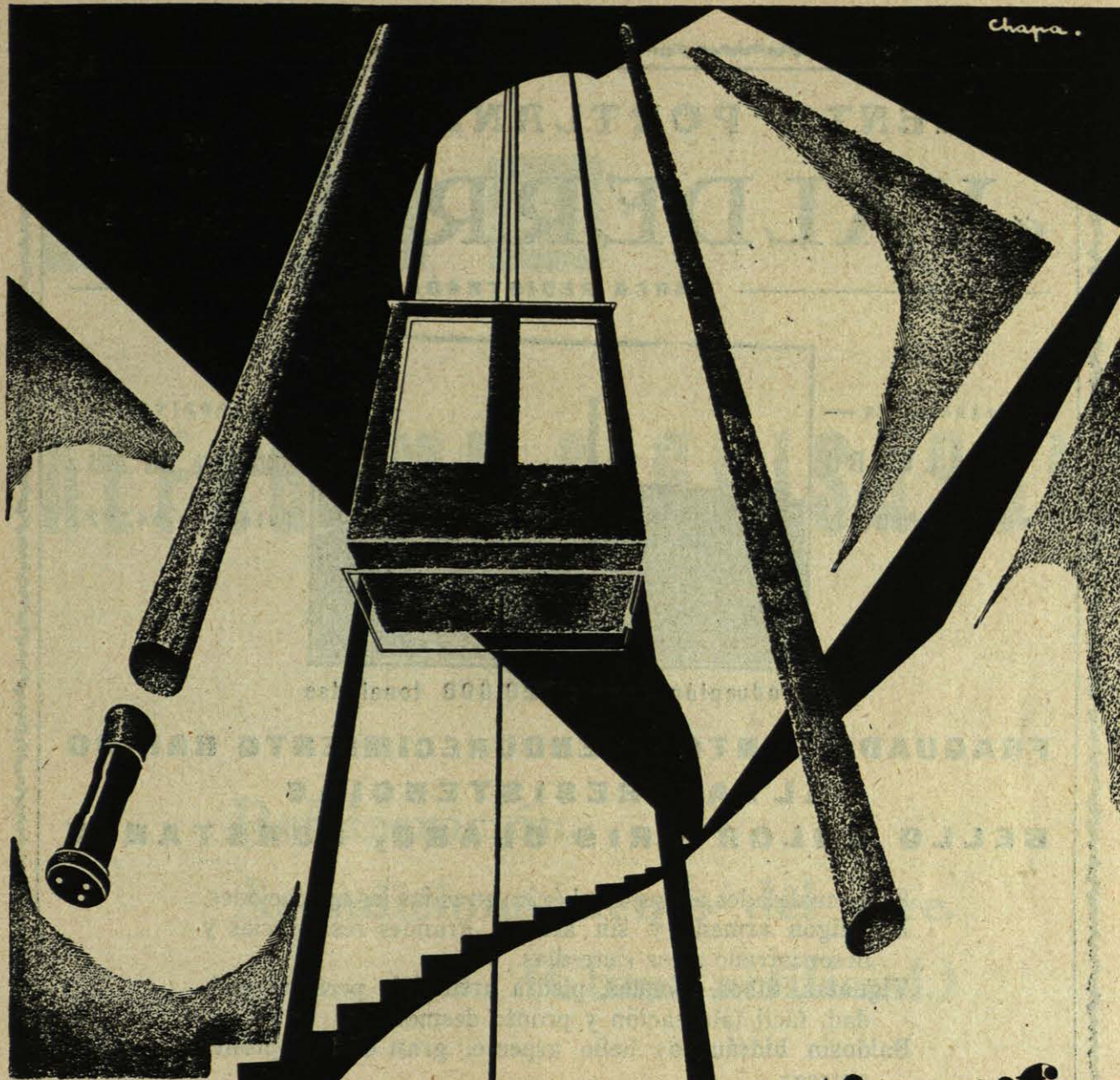
PREFERIDO EN TODAS LAS OBRAS DE IMPORTANCIA DEL ESTADO, FERRO-CARRILES, PUENTES, CANALES, PANTANOS Y CONSTRUCCIONES DE HORMIGON ARMADO DE LA REGION DESDE 1905

PREMIADO CON LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS EN CUANTAS EXPOSICIONES Y CONCURSOS SE HA PRESENTADO

Certificados y características a disposición de nuestra clientela

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

Chapa.



ascensores **otis pifre**
instalaciones **de tubos**
neumáticos **lamson**
robert chollet **ingeniero**

ronda de atocha 23 trpdo. madrid

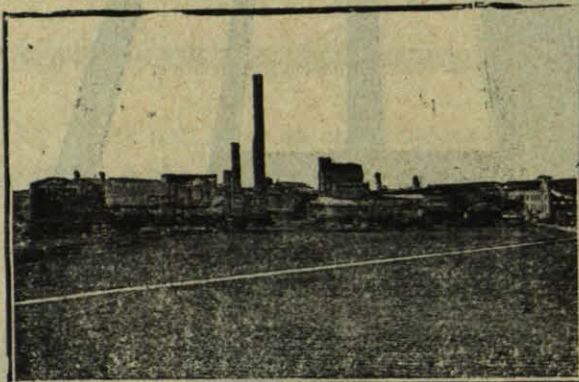
Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL
«VALDERRIVAS»

MARCA REGISTRADA

— FÁBRICA EN —
VICÁLVARO

a 10 kms. de la Puerta del Sol



— DEPÓSITO: —

ESTACIÓN DEL NIÑO JESÚS

Teléfono 54702

Producción anual: 120.000 toneladas

FRAGUADO LENTO -:- ENDURECIMIENTO RAPIDO
ALTAS RESISTENCIAS
BELLO COLOR GRIS CLARO, CONSTANTE

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.
Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

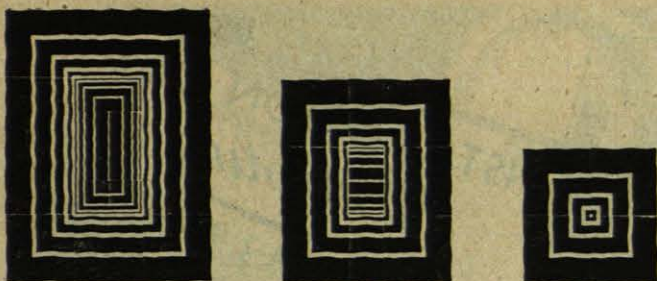
PORTLAND "VALDERRIVAS"

Olózaga, núm. 2

Teléfono 52724

MADRID

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.



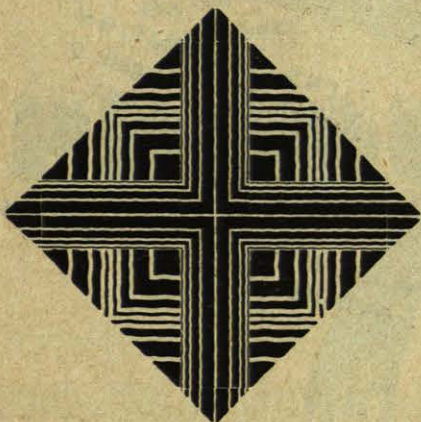
ALFAGEME & GUIASOLA

INGENIEROS

Refrigeración.

Acondicionamiento del aire.

(Clima artificial.)

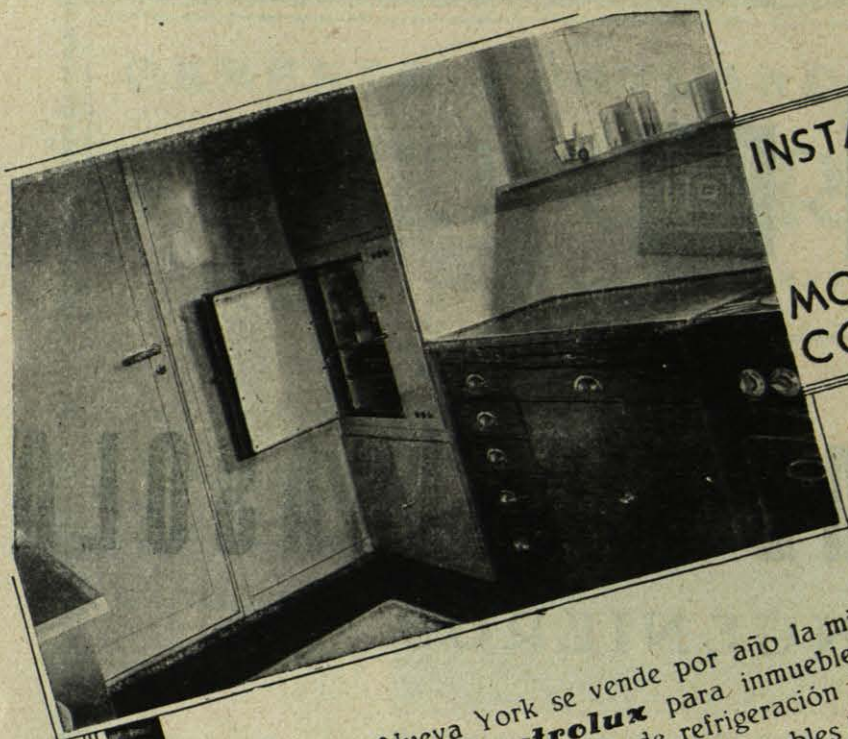


MADRID

Barquillo, 21

Teléfono 92167

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



INSTALACIÓN DEL
Electrolux
MODELO M-3 EN UNA
COCINA MODERNA

En Nueva York se vende por año la misma cantidad de refrigeradores **Electrolux** para inmuebles, que de todas las demás numerosas marcas de refrigeración juntas.

En Suecia se venden para inmuebles bastantes más refrigeradores **Electrolux** que de las demás marcas en el mismo ramo.

En España se vendieron 157 armarios **Electrolux** durante el año próximo pasado para casas de inquilinos, es decir, más de los que se vendieron en total de las marcas de la competencia.

Esto comprueba con toda claridad que el **Electrolux** es el preferido entre todas las marcas de instalaciones refrigeradoras, ya sean centrales o individuales, lo cual es debido a las innumerables ventajas del **Electrolux** en todo aspecto.

PIDANNOS PRESUPUESTO SIN PERDIDA DE TIEMPO,
QUE SUMINISTRAREMOS SIN GASTO NI COMPROMISO ALGUNO
POR SU PARTE

Electrolux

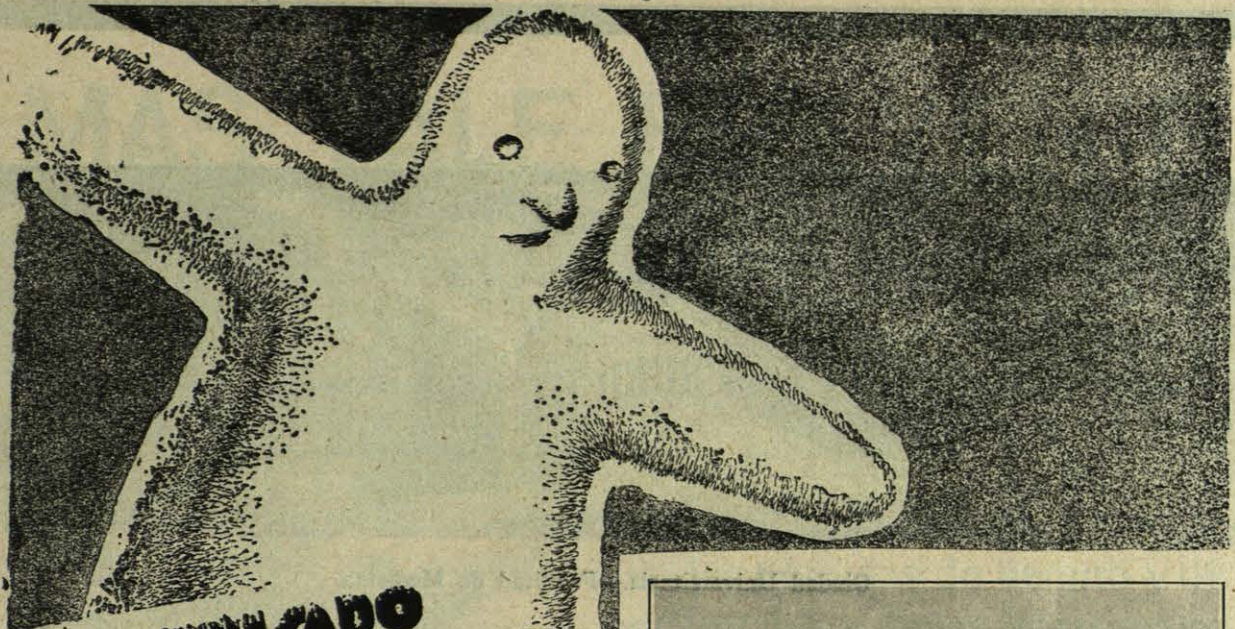
Avenida Pi y Margall, 8
Teléfono 14.770
Apartado 627

TIENDA-EXPOSICION
Avenida Pi y Margall, 9
Teléfono 16.302

MADRID

SUCURSALES EN:
BARCELONA - BILBAO - OVIEDO - SEVILLA - VALENCIA

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.



¿HA PENSADO USTED EN EL FRÍO?

Casa sin refrigeración no es casa moderna.

Una casa moderna lleva como último detalle de higiene y de confort una instalación de refrigeradores eléctricos. Es el sello de la época, que asegura más bienestar a los futuros inquilinos; y éstos prefieren siempre un servicio práctico a valores puramente decorativos.

Nadie podrá hacer la instalación que necesita usted con tantas garantías, con tanta economía, con tanta rapidez como:



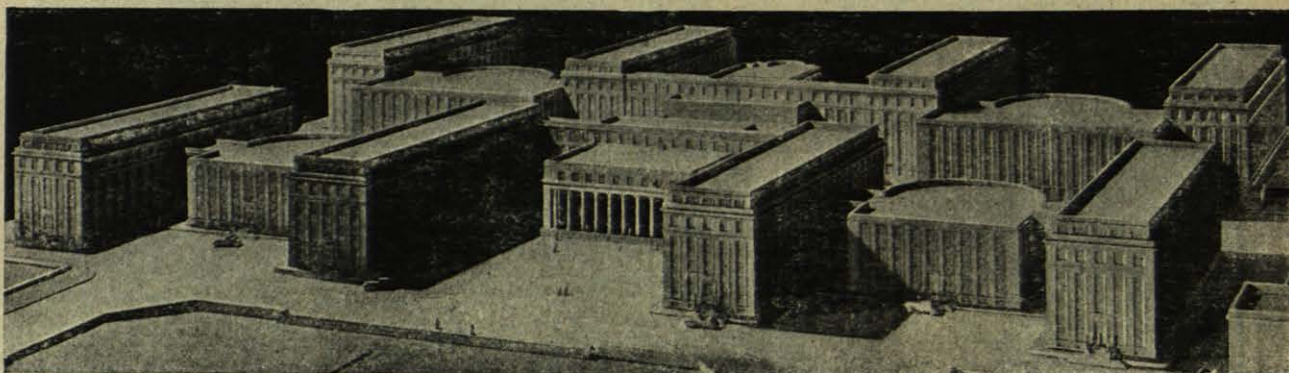
Casa propiedad de Le Phenix en la plaza de la Independencia, con veinte refrigeradores accionados por instalación central.

PRODUCTOS COPELAND

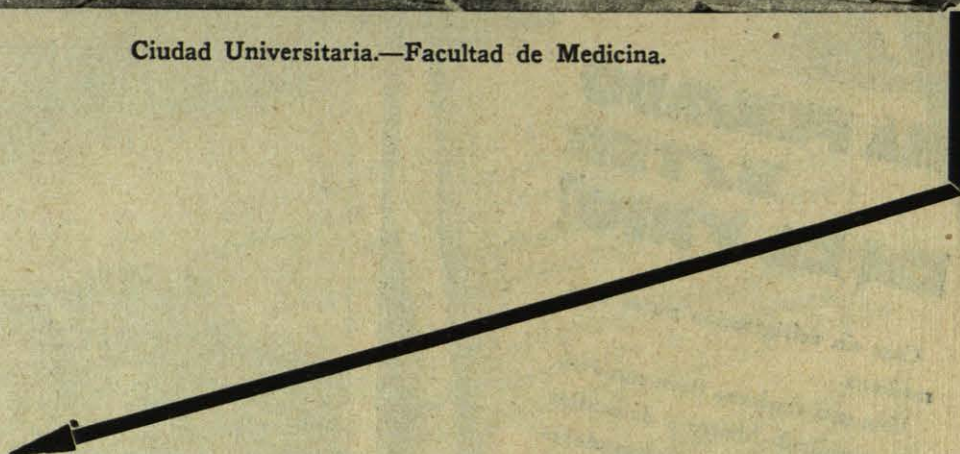
Productos «Copeland»
Peligros, 20
Telé. 96450
MADRID

Pida sin compromiso alguno, folletos, informes, presupuestos, o la visita de un ingeniero.

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



Ciudad Universitaria.—Facultad de Medicina.



**CONSTRUCCIÓN
EN GENERAL**

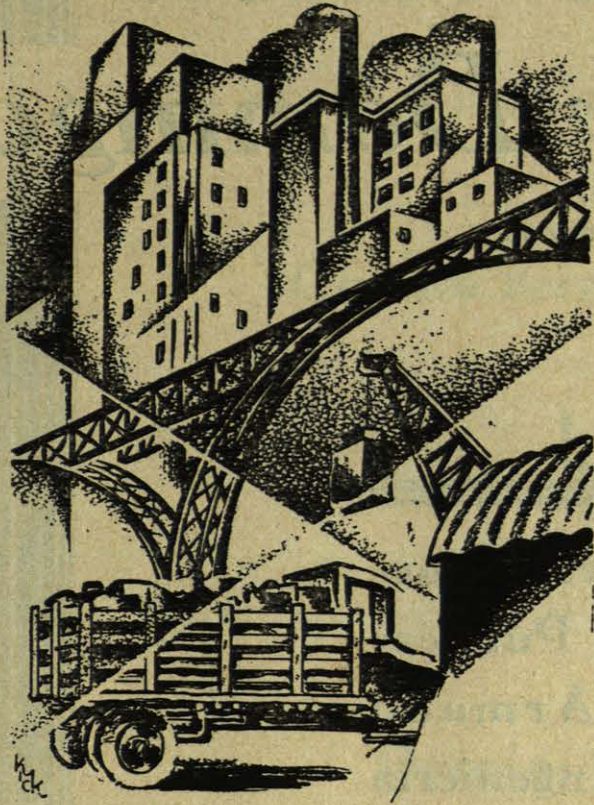


**CAPITAL :
1.020.000 Ptas
DESEMBOLSADO**

FIGUEROA - VALCARCEL HNOS. S.A.
ARQUITECTO E INGENIEROS
AV. EDUARDO DATO, 9. ~ Tel. 18986. ~ MADRID

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

MAS VALE PREVENIR QUE CURAR



Todos los años su negocio sufre mermas importantes a consecuencia de los accidentes de trabajo, fácilmente evitables, de las pérdidas de tiempo y de materiales y de las interrupciones en la fabricación

Con un alumbrado moderno, en sus talleres o fábricas, evitará el 24 % de los accidentes de trabajo que se producen en la actualidad y aumentará sus ganancias

Mejore usted el alumbrado usando las lámparas y armaduras PHILIPS, que constituyen el ideal para una fabricación bien organizada



PHILIPS

USE ARMADURAS
PHILIPS



CON LÁMPARAS
PHILIPS

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Construcciones *Gamboa y Domingo*

Sociedad Anónima



**Construcciones Gene-
rales :: Obras Públicas
Hormigón Armado
Estudios de Ingeniería
Fabricación de mosaicos**



Madrid

Av. Conde Peñalver, 8

Teléfono 15938

Bilbao

Gran Vía, número 15

Teléfono 16546

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

"Trazado de Ciudades"

OBRA NUEVA DE URBANOLOGÍA

— AUTOR: —

Gustavo Fernández Balbuena



Precio: 20 pesetas

Envíos contra reembolso



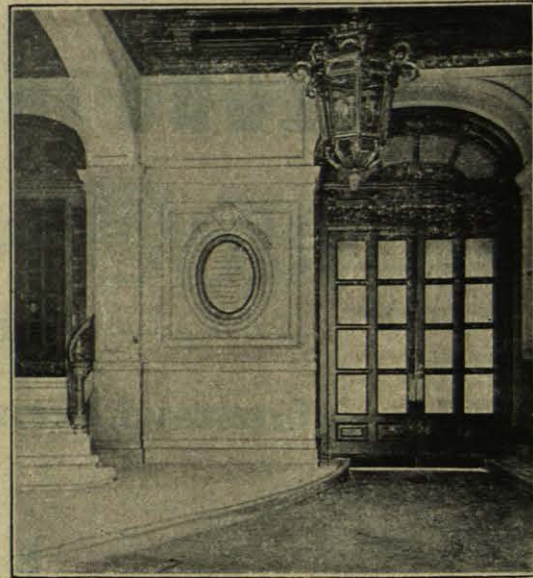
Pedidos al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Antonio Maura, 12.- Teléfono 96431

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



Fábrica de la Moneda y Timbre. Una de las naves pavimentadas con asfalto fundido.



Zaguán del Círculo Ecuestre de Barcelona. Pavimento de loseta asfáltica de 3 centímetros de espesor.

Asfaltado de edificios y de vías públicas

ASFALTO FUNDIDO y LOSETA ASFALTICA, para sótanos, patios, lavaderos, azoteas, mercados, almacenes, garajes, talleres, fábricas, mataderos, calles, paseos, aceras, puentes, etc.—ASFALTO COMPRIMIDO MONOLITICO, para vías urbanas de gran tráfico.—ASFALTO ANTIACIDO, para salas de acumuladores, fábricas de productos químicos, tintes y aprestos, etc., etc. ASFALTO ESPECIAL, para parquets y entarimados.—RIEGOS ASFALTICOS, para carreteras y paseos.—REVESTIMIENTOS VERTICALES: depósitos de agua, piscinas, etcétera.

Numerosas referencias de obras ejecutadas en toda España

COMPañÍA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.

Oficina central: Av. Conde Peñalver, 21 y 23 - MADRID - Tel. 11246

BARCELONA
Paseo de Gracia, 110

VALENCIA
Avenida del Puerto, 219

SEVILLA
Martín Villa, núm. 7

Fábricas: Madrid - Barcelona - Valencia - Sevilla

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

TORRAS-Herrería y Construcciones

SOCIEDAD ANÓNIMA

Ronda de San Pedro, 74 :-: BARCELONA



Estación internacional de Port-Bou.—Cubierta de andenes.—Agosto-Diciembre 1928.

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas.

Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc. etc.

TALLERES DE FORJA Y AJUSTE

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



Mostrador del Banco Español de Crédito de Madrid.

LUCIANO MATAS

MUEBLES DE ESTILO Y MODERNOS • CARPINTERÍA ARTÍSTICA
INSTALACIONES COMERCIALES • MOBILIARIO DE OFICINAS

CASA FUNDADA
= EN 1907 =

PREMIADA EN LA EXPOSION NACIONAL
= DE BELLAS ARTES DE 1924 =

Talleres y Oficinas: { Calle de Maudes, 10 y 12
Calle de Alenza, 20

Madrid

TELÉFONO 30629

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

LA VENECIANA

FABRICAS EN

ZARAGOZA	ΔPARTADO	50
SEVILLA	ΔPARTADO	271
VALENCIA	ΔPARTADO	164

SUCURSALES EN

MADRID	EDUARDO DATO	4
ZARAGOZA	ALFONSO	1º 13 Y 15
SEVILLA	PLAZA DEL DUQUE	13
VALENCIA	PLAZA DE LOS PORCHETS	4

se ejecutan gratuitamente estudios,
proyectos y presupuestos de

PISOS, BOVEDAS, LUCERNARIOS Y CUBIERTAS
DE CRISTAL

VENTANALES DE ACERO

METALISTERIA PARA INTALACIONES

ESPEJOS Y VIDRIERAS DE ARTE

LUNAS EN BLANCO, PLATEADAS,

BISELADAS Y DECORADAS

Atenderemos con rapidez cuantas consultas se reciban
relacionadas con el

**RAMO DE LA CONSTRUCCION
Y CRISTALERIA EN GENERAL**

Direccion telegrafica y telefonica

" VENECIANA "

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Anunciar en nuestras páginas es recordar constantemente a los

Arquitectos vuestros productos :: Pedid informes
y tarifas a la Administración de ARQUITECTURA a

Antonio Maura, núm. 12 :-: Teléfono 96431

MIGUEL PÉREZ



DE LA TORRE

INGENIERÍA

SANITARIA

Hortaleza, 67. - MADRID. - Apartado 4000

☛ ☛ Teléfono 94832 ☛ ☛

SANEAMIENTO, CALEFAC-
CION, BALNEOTERAPIA, FU-
MISTERIA, LIMPIEZA POR
EL VACIO, LAVADEROS ME-
: CANICOS, DESINFECCION :

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

CÁCERES Y COMPAÑIA . Sucesores de
GASTAÑÓN Y COMPAÑIA
:: **INGENIEROS** ::

APARATOS TOPOGRAFICOS,
MATERIAL DE DIBUJO Y
ESCRITORIO, ETC., REPRO-
DUCCIONES FOTO-QUIMI-
CAS CON LUZ ELECTRICA,
LAVADO CONTINUO Y DE-
SECACION ARTIFICIAL



Av. Conde Peñalver, 13 (Gran Vía). - MADRID

JOSÉ GIRONELLA

CONTRATISTA CONSTRUCTOR DE OBRAS

OFICINAS:

Santísima Trinidad, 7

MADRID

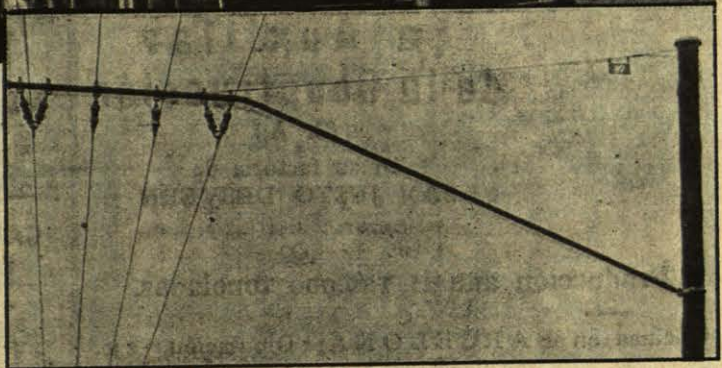
Teléfono núm. 31671

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.



Trolley Bus (General Electric C.º).

**UNA NUEVA FORMA
DE APLICACIÓN DE
ELECTRICIDAD EN
EL TRANSPORTE
URBANO Y SUBURBIOS.**



Ejemplo de una línea de alimentación con postes de madera y aisladores de bastón.

VENTAJAS DEL TROLLEY BUS SOBRE TRANVIAS:

GEATHOM
AEG-ALS-THOM-I.G.E.C.º (S.A.)

REPRESENTANTE DE LA
AEG ALEMANIA
ALS-THOM FRANCIA
I. G. E. C.º ESTADOS UNIDOS

- 1• Menor gasto de instalación.
- 2• Mayor flexibilidad en el tráfico (cada vez más importante en las grandes ciudades).
- 3• Mayor seguridad por su rápido frenado y aceleración.
- 4• Mayor velocidad media.
- 5• Movimientos más blandos, sin ruidos de carril.

SOBRE AUTOBUSES:

- 1• Entretenimiento más económico.
- 2• Mayor comodidad, por eliminación de vibraciones, ruidos y humos.
- 3• Mayor dificultad de avería.
- 4• Mayor velocidad media.
- 5• Mejor alumbrado y calefacción.

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

CEMENTOS PORTLAND

“IBERIA” FABRICADO POR LA
S. A. Portland Iberia
 en su factoría de
CASTILLEJO (TOLEDO)



Producción anual: 60.000 toneladas.

Oficinas en MADRID: Alcalá, 33.-Teléfono 12926.

Dirección telegráfica y telefónica: IBERLAND

Apartado 672

“EI CABALLO” FABRICADO POR LA
**Sociedad Andaluza
 de Cemento Portland**
 (S. A.)
 en su factoría de
**MORON DE LA FRONTERA
 (SEVILLA)**



Producción anual: 100.000 toneladas.

Oficinas en SEVILLA: Conde de Ibarra, 6.
 Teléfono 22970

Dirección telegráfica y telefónica: SACEMEN

Apartado 273

“SANSON” FABRICADO POR
**La Auxiliar
 de la Construcción**
 (S. A.)
 en su factoría de
SAN JUSTO DESVERN
 Teléfono 4 de Esplugas de Llobregat



Producción anual: 120.000 toneladas.

Oficinas en BARCELONA: Diputación, 239.
 Teléfono 11432

Dirección telegráfica y telefónica: PORTLAND
 Apartado 677

“RAFF” FABRICADOS POR LA
**“RIGAS” Compañía Valenciana
 de Cemento Portland**
 (S. A.)
 en su factoría de Buñol, los dos pri-
 meros, y en la de San Vicente de
 Raspeig, el último



Producción anual: 200.000 toneladas.

Oficinas en VALENCIA: Pintor Sorolla, 23.
 Teléfono 11380

Dirección telegráfica y telefónica: RAFF

Apartado 332

“GOLIAT” FABRICADO POR LA
**Sociedad Financiera
 y Minera**
 En su factoría de MALAGA



Producción anual: 100.000 toneladas.

Oficinas en MALAGA: Calle Córdoba, 4-Tel. 2648.

Dirección telegráfica y telefónica: FINAMINERA

Apartado 189

Cementos puzolánicos
 para obras marítimas
“PUZO RAFF”
 Fabricado por la Compañía
 Valenciana de Cementos
 Portland, S. A.



“VOLCAN”

Fabricado por la Auxiliar de
 la Construcción, S. A.

“CICLOPE”

Fabricado por la Sociedad
 Financiera y Minera



Las cuatro últimas Sociedades tienen su delegación en MADRID: Alcalá, 33

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

Juan Tejedor García

PRESUPUESTOS COMPLETOS

Suministro y montaje de toda clase de construcciones metálicas

Talleres de construcción: PUENTE DE LA PRINCESA
Despacho: PASEO DE LAS DELICIAS, número 13

· Teléfono 72545

Luis Otero

SOLADOR

Colocación
de toda clase
de pavimen-
tos y frisos
: de azulejo :

Duque de Rivas, núm. 3

Teléf. 15442 :: MADRID

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

Fábricas en Baracaldo y Sestao

LINGOTE AL COK PARA FUNDICIONES
Y HORNOS MARTIN SIEMENS.-ACEROS
BESSEMER Y SIEMENS-MARTIN PARA
EL COMERCIO Y CONSTRUCCIONES.-CA-
RRILES Y VIGNOLE PARA FERROCARRI-
LES, MINAS Y OTRAS INDUSTRIAS.-CA-
RRILES PHOENIX O BROCA PARA TRAN-
VIAS ELECTRICOS. - VIGUERIA PARA
CONSTRUCCIONES.-CHAPAS GRUESAS Y
FINAS.-CONSTRUCCIONES DE VIGAS AR-
MADAS PARA PUENTES Y EDIFICIOS.
FABRICACION DE LA HOJA DE LATA.
TUBOS Y BAÑOS GALVANIZADOS.-LA-
TERIA PARA FABRICAS DE CONSERVAS

Correspondencia a ALTOS HORNOS
:: DE VIZCAYA · BILBAO ::

ANGEL PÉREZ

SAGASTA, 18. - TEL. 33208



DE LA TORRE

M A D R I D

Sanearios :: Cuartos de baño :: Tuberías :: Calefacciones
y ventilaciones :: Cocinas económicas :: Termos :: Calenta-
dores :: Grupos moto-bombas elevadores de aguas :: Máquinas
:: :: frigoríficas para grandes industrias. :: ::

ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO
EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18

Hagan mención de "Arquitectura" a l hacer sus pedidos a los anunciantes.



PERSIANAS
ENROLLABLES
DE
MADERA



CIERRES
METÁLICOS

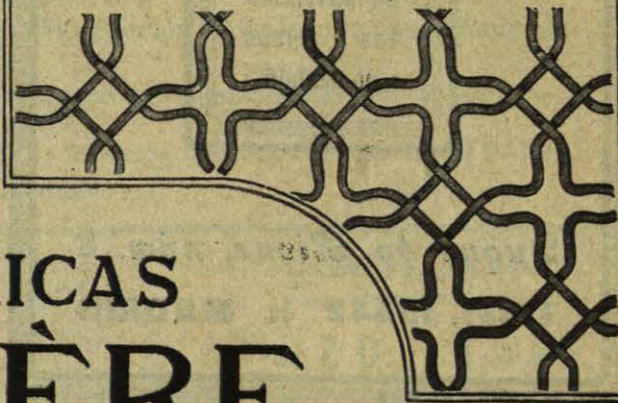
El Gran Hotel Alfonso XIII, de Sevilla, lleva 350 persianas,
enrollables "MOLEDA".

MOLEDA Y C.^A - ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

Alambre decorativo núm. 114



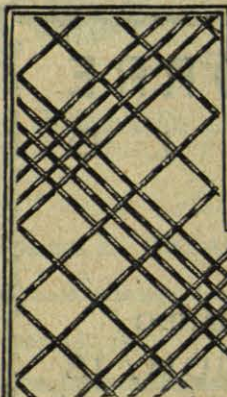
Alambre decorativo núm. 502



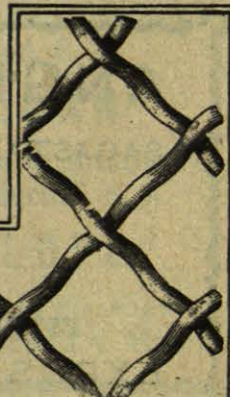
FÁBRICAS RIVIÈRE

FUNDADAS EN 1854

Barcelona: Ronda de San Pedro, 58. - Apartado 145
Casa en Madrid: Calle del Prado, núm. 4



Ondulado, tejido escocés.



Ondulado, alambre redondo.

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.



LAS CUBIERTAS DE CRISTAL



ECLIPSE



No sólo son las mejores sino que se construyen con la famosa barra **ECLIPSE, fabricada con materiales y obreros españoles**



Por estas razones y porque la práctica y numerosos ensayos técnicos han demostrado su superioridad, las Compañías de Ferrocarriles, el Estado y numerosas Empresas particulares las utilizan para proteger sus talleres, fábricas, estaciones, etc.

NO CUESTAN MAS y SON MEJORES

No hay goteras ni roturas de cristales por dilatación - Barra de acero emplomada



Hace 25 años que las venimos instalando en España y no hemos tenido ninguna reclamación, a pesar de las muchas instalaciones llevadas a cabo.



ECLIPSE, S. A.

Oficinas y Talleres:
MELÉNDEZ VALDES, 51
MADRID

ARQUITECTURA

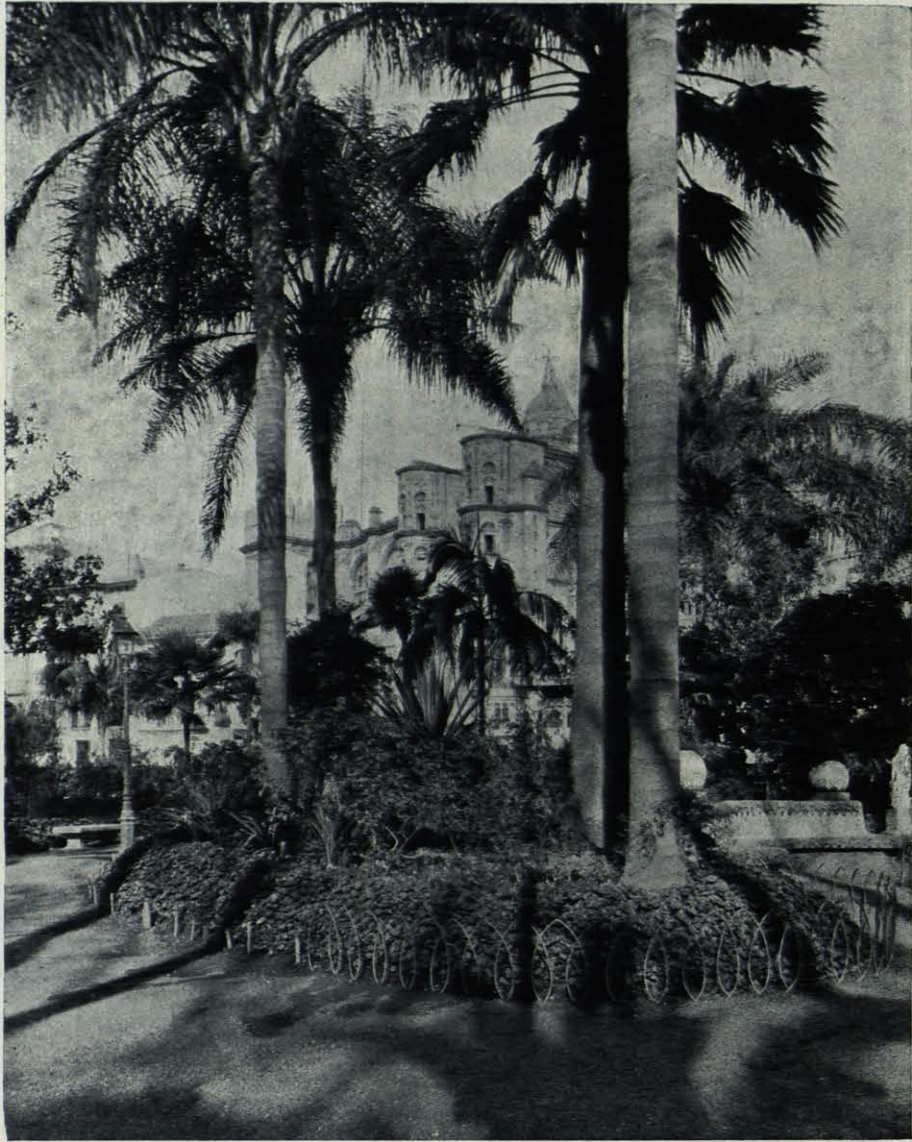
PUBLICACIÓN MENSUAL

ANTONIO MAURA, 12

SUMARIO

FOT. MARÍN (cubierta)....	Aranjuez.
J. M. V.....	Jardines malagueños. Concurso de casas baratas del Ayuntamiento de Bilbao.
TOPHAM FORREST.....	Estación para brigada de bomberos.
Noticias.	Libros.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID



DEL PARQUE DE MALAGA

ARQUITECTURA

ÓRGANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

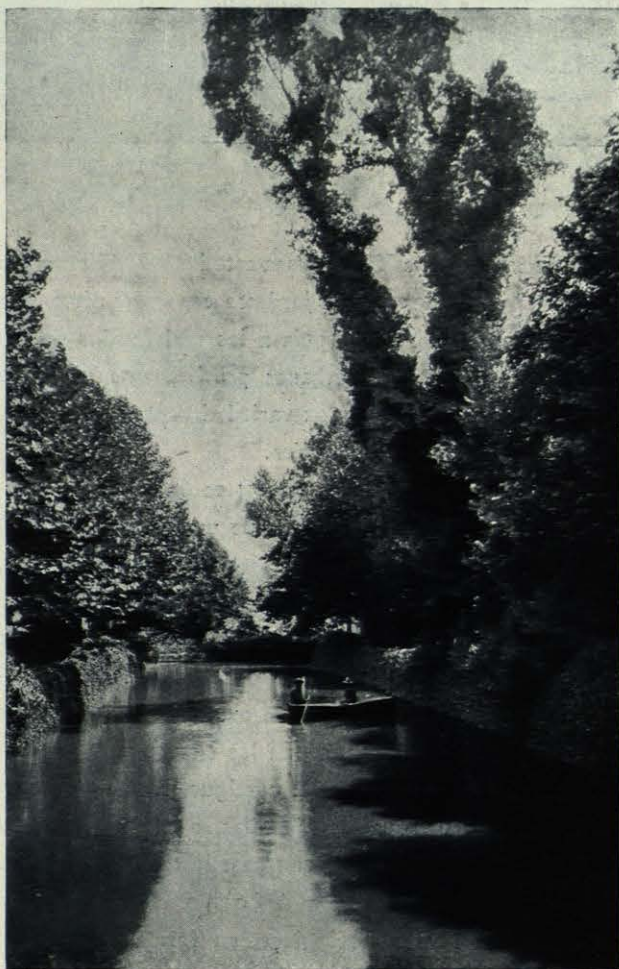
AÑO XIV - NÚM. 159

MADRID - ANTONIO MAURA, 12

JULIO 1932

JARDINES MALAGUENOS

POR J. MORENO VILLA



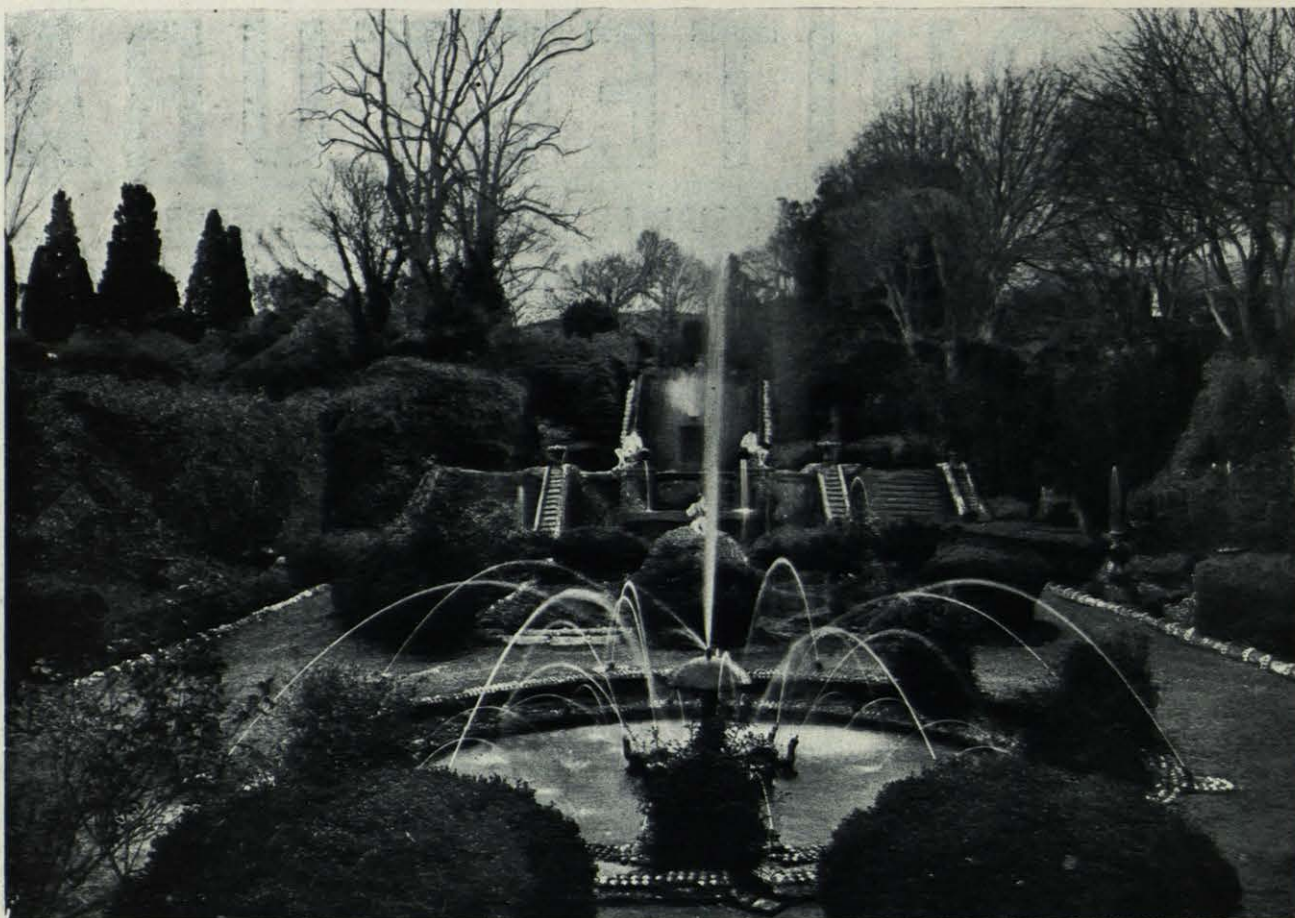
De este lote de jardines destaca, en primer término, el del RETIRO, obra de un Obispo, Fray Alonso de Santo Tomás, nacido en Málaga, miembro de la Orden Dominicana, calumniado por los jesuitas como hijo espúreo de Felipe IV por haberles combatido, incluso sinodalmente, en teorías como la de la reserva mental ante los juramentos.

El fraile y Obispo Alonso de Santo Tomás hizo en la finca de su retiro, a 10 kilómetros de Málaga, o poco más, un jardín que puede considerarse como hermano menor del de La Granja. Sin tanta variedad, amplitud y riqueza, pero arquitectónico y sin sequedad esquemática, como es gusto en Málaga.

En ésta hay dos modos de jardines, o una primera división que hacer: los costeros y los de tierra adentro. El del Retiro es de éstos, que son siempre más accidentados, o con mayores desniveles. Los costeros son más llanos y más claros de trazado, aunque sin llegar a la ordenación perfecta, pues, al parecer, al malagueño le gusta, en cuanto hace algo claro, meterse en intrínfulis, esto es, en laberintos (acaso resabios de ornamentación mora) donde olvidarse del horizonte y de la perspectiva.

Lo corriente es que acceda a la regularidad a cambio de un buen desquite.

El jardín de Fray Alonso es el de más estilo, entendiéndose por esto la sujeción a norma. Tiene tres partes



JARDIN DE "EL RETIRO".

principales: una en parterre ante la casona, una en cascada (que es la reproducida aquí) y otra que serpea dirigida por un ancho cauce o *cau* (como le llaman allí, en catalán). El parterre tiene su simetría y sus estatuillas de mármol o de barro. Muy dieciochescas, por cierto, nada claustrales, frívolas y banalmente sensuales. La parte del jardín, con fuentes y saltadores en bancales o gradas, es también simétrica, pero ya tiene sus glorietas, cenadores y escondrijos adecuados para el amor, recatados como exigencia en la época, aunque sin carácter monástico. La parte del canal estrecho, o cauce, se puede interpretar como sitio adecuado a la confirmación tranquila del amor o a la desilusión melancólica: al paseo lunático pre o postcatastrófico. Anterior o posterior al acuerdo amoroso. No tengo a mano fotografía de esta parte de la finca; pero se parece a ella, en pobre, la que doy de los jardines de la fallecida Duquesa de Nájera, sito entre Málaga y el pueblo de Churriana, próximo al río Guadalorce.

Es de esperar que Winthuysen estudie algún día, como pintor e historiador de los jardines españoles, éste, que además debería servir de guía a los malagueños en los momentos de reformas urbanas precisamente por todo eso que he apuntado: por su variedad dentro de la norma o de la razón arquitectónica.

Los jardines de LA CONCEPCIÓN se deben a los Marqueses de Casa Loring, quienes de una huerta comprada cuando la desamortización, a mediados del siglo XIX, hicieron uno de los sitios de recreo más hermosos de Málaga. En naves propias trajeron de América, de Asia y Africa ejemplares de plantas exóticas, llegando a reunir la variedad más copiosa de palmeras que existe en jardín alguno de Europa, según los expertos.

Como el otro magno jardín contiguo, llamado de SAN JOSÉ, que perteneció a los Heredías, o sea a otra rama de la familia, es jardín de tierra adentro, accidentado, aunque bastante más en plan de bosque. En él fundaron los dueños el Museo Loringiano, en forma de pequeño



JARDIN DEL PALACIO EPISCOPAL

templo griego, donde Doña Amalia Heredia y D. Jorge Loring reunieron antigüedades de Málaga y la provincia, entre ellas las famosas tablas de cobre del Municipio malacitano, que dió a conocer al mundo científico el erudito Berlanga.

No conozco plan alguno ni noticia de que exista un trazado de este jardín. Debió de irse haciendo por soluciones paulatinas de los propios dueños, asesorados acaso por algún malagueño artista de entonces, y ateniéndose a las desigualdades del terreno y al acopio de plantas recién llegadas.

Entre el jardín campestre, particular, y el jardín ciudadano, o parque, valga como ejemplo de jardín interior doméstico, que viene a ser como crecimiento del patio, el del PALACIO EPISCOPAL.

Desconozco su estado después del incendio que destruyó casi enteramente el edificio.

La foto demuestra que tiene dos niveles, y que por sus balaustres y fuente corresponde al siglo XVIII, de cuya época se conserva todavía en Málaga buen número de patios provistos de apetecibles fuentecillas o pilares.

La simetría, la traza arquitectónica que vemos aquí, como vimos en el del RETIRO, se pierde a medida que avanza el siglo XVIII. En tiempos de Isabel II, los tracicistas de jardines abominaban de las líneas rectas: buscaban el perfil serpeante para los cuadros y pasos. Y así, vistos los planos o trazas de entonces, junto a los planos geométricos, de figuras perfectamente catalogables, resultan laberínticos y monstruosos. El círculo o el óvalo se han deformado como si hubiesen sido sometidos a diferentes presiones en su contorno, originando formas de mostachón, de plantilla de pie, de riñón, de oreja, de berenjena o de pepino.



JARDINES DE "LA CONCEPCION"
(MALAGA)



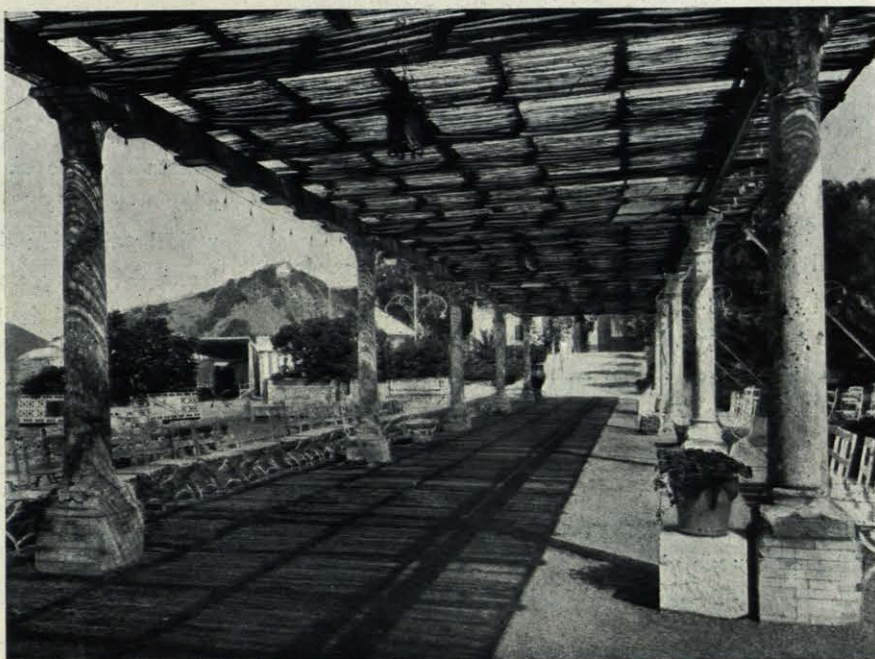
Algo de esto queda aún en el magnífico parque de Málaga; poco fotogénico porque le falta justamente la claridad de lo arquitectónico. Ni siquiera está en el eje la avenida. Uno de sus lados—el del mar—es mucho más grande que el otro. Y en ninguno de ambos hay diez metros de perspectiva. Todos los senderos son sinuosos.

Y esto, que sin duda provoca el encanto de la sorpresa acá y allá, le resta magnitud y solemnidad, grandeza y reposo. Este parque data de principios del siglo corriente. Le he visto nacer y crecer. Es justo que cite aquí el nombre de D. Enrique Ramòs Marín, que sin ser arquitecto ni jardinero, sino abogado, fué su impulsor. Yo lo re-

PARQUE DE MALAGA



JARDIN DE LOS BAÑOS DEL CARMEN (MALAGA). PERGOLA DE CAÑIZO



cuerdo como coleccionista. Más que experto en jardinería fué un buscador de ejemplares variados y raros. "Hoy ha conseguido tal planta D. Enrique", se decía a cada paso. Y de este modo, sin pretensiones ni planes siquiera, llegó a conseguir un conjunto rico y entretenido, que para los fines de un parque público es de indudable eficacia. Además, este parque tiene una condición

que sólo se da en las catedrales: la de ser fresco en verano y templado en invierno. Lo cual no es tampoco despreciable para la satisfacción pública.

Finalmente, como conato de jardín marino, hecho desde luego con mejor voluntad que posibilidades materiales, está el de los BAÑOS DEL CARMEN. Tal vez sea lo más curioso de éste el cañizo que cubre la pérgola.



PRIMER PREMIO.

Arq., Sr. Amann.

CONCURSO DE PROYECTOS PARA UN GRUPO DE CASAS EN BILBAO

FALLO DEL JURADO

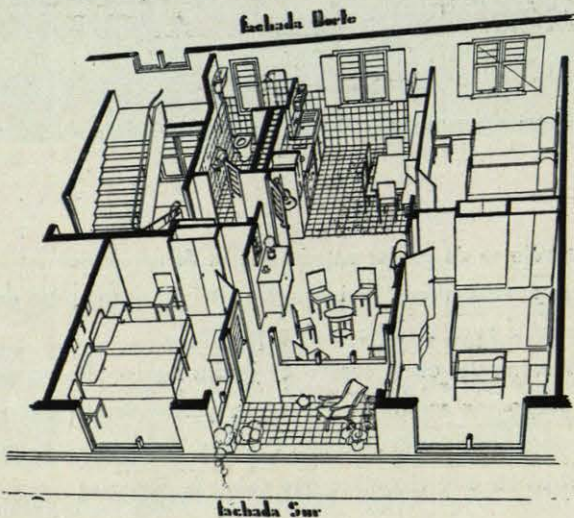
En la villa de Bilbao, reunido el Jurado calificador, hace constar lo siguiente:

“El Jurado se ha guiado por las bases, y de modo especial por la 3.^a, que concreta el fin que con este concurso se persigue. Dos extremos, ambos de capital importancia, se han tenido en cuenta en primer término: uno, la disposición general en planta del grupo o manzana (plano de conjunto); el otro, el tipo de vivienda adoptado (estudio de la célula). Los demás, sistema constructivo, aspecto exterior, etc., si bien son de interés, pasan a segundo plano.

DISPOSICIÓN GENERAL

Esta depende en primer lugar, fundamentalmente en nuestro caso, de dos cosas: de la orientación (insolación) y de la dirección de los vientos reinantes; en segundo lugar, del mejor, no máximo, aprovechamiento del solar, de la necesidad de disponer un gran espacio para jardín e recreo, y de la conveniencia de respetar, si es posible, las alineaciones oficiales.

Siendo la finalidad de este concurso dar solución a un problema de higiene y comodidad, son muy dignas de tenerse en cuenta la densidad de edificación y el medio general adoptado para el acceso desde la vía pública a las viviendas de cada planta.



TIPO DE VIVIENDA

Lo esencial es una distribución acertada y racional de vivienda. Los mismos agentes que fundamentalmente intervienen y obligan a una determinada forma general del bloque, siguen imponiéndose en la distribución del tipo de vivienda; pero en el detalle han de influir además las consideraciones de comodidad, utilización del espacio, economía, adaptación a las costumbres de los ocupantes, etc.

Prescindiendo por ahora—ya que no es esencial tenerlos en cuenta en este momento—de los sistemas constructivos, aspecto exterior, relación e importancia de los servicios de baños, lavaderos, etc., y ateniéndonos exclusivamente a esos dos extremos capitales, veamos cuál

les son las condiciones que forzosamente ha de reunir un proyecto para que el Jurado pueda considerarlo merecedor de ser aceptado y ejecutado.

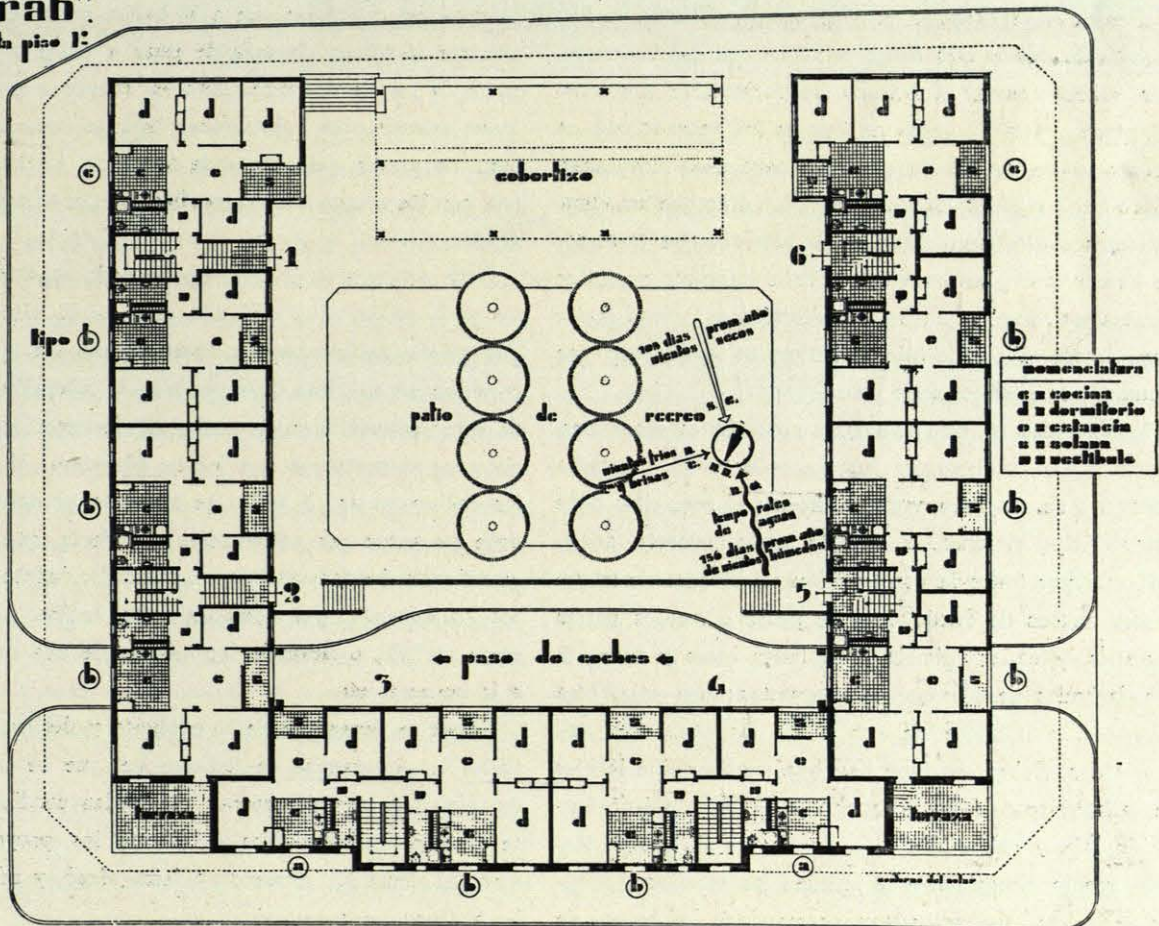
La planta general de la manzana debe ser necesariamente abierta, y no en modo alguno construída por los cuatro lados del rectángulo, pues la construcción cerrada, además de ser demasiado densa, dejaría en el centro un espacio deficientemente soleado y ventilado. Ha de estar por fuerza resguardada del NO. (viento que azota la mayor parte del año), sobre todo, teniendo en cuenta la altitud de los terrenos elegidos, verdaderamente castigados por los temporales; libre de edificación por el S. o SE., por cuyo medio la insolación y ventilación se beneficiarían con la amplitud de la calle de Zumárraga, que vendrá a sumarse al terreno libre de esta manzana, debe dejar entre sus líneas de construcciones el mayor espacio para jardín o recreo, defendido de los vientos y abierto a la buena orientación, pues la necesidad de un lugar de esparcimiento es indudable, y lo será más cuan-

do se construyan las proyectadas casas. La orientación de los bloques de N. a S., que se vienen preconizando como la mejor en los países europeos nórdicos, es muy discutible en nuestro clima; no es fácil demostrar que esa disposición sea la ideal, ni mejor que otras orientaciones propuestas para nuestro caso.

Además, las muy discutibles ventajas de aquella dirección no compensan ni remotamente los inconvenientes que trae consigo el hacer caso omiso de la urbanización existente, llena de defectos, pero de la que no es posible prescindir. Por último, no pueden aceptarse los proyectos hechos a base de galería-corredor, y no por un prejuicio reaccionario contra las ideas más avanzadas, sino por entender que este sistema de acceso no se ha resuelto todavía.

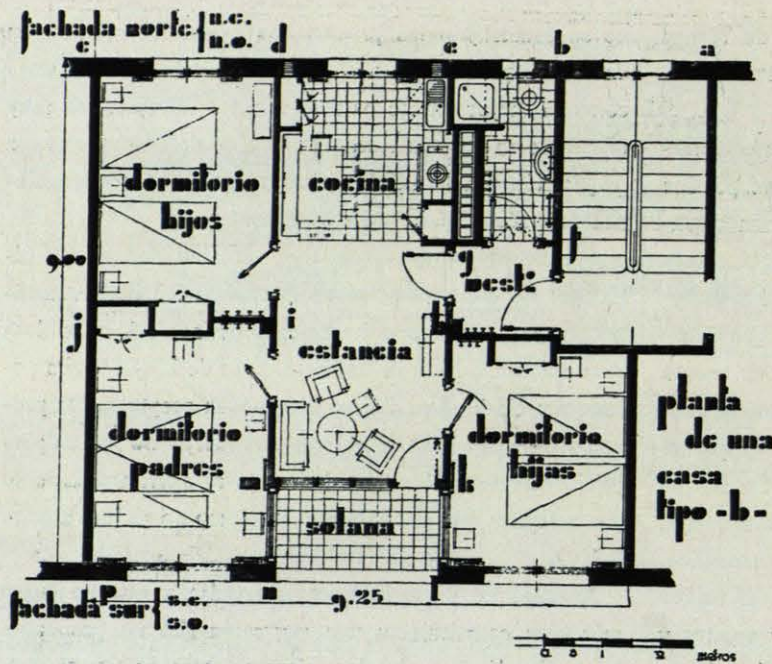
Algunas de las soluciones aportadas a este concurso más bien constituirían una regresión que un paso adelante. Fundándonos en los mismos textos en que se apoyan algunos concursantes, llegamos a conclusiones opues-

"arab"
planta piso 1:



PRIMER PREMIO.

Arq., Sr. Amann.



tas a las suyas; en efecto, Le Corbusier, en un *rapport* al Congreso de Bruselas, explica cómo en Moscú se han construido dos o tres casas comunes con galería-corredor, y hace constar el fracaso tan formidable que constituyeron, hasta el punto de que se ha pensado allí en volver a la solución de escaleras para cada dos casas. Claro que a continuación escribe: "Yo digo que no abandonemos el principio de la calle interior; que tratemos de buscar el órgano nuevo de la calle interior; y aquí se plantea un nuevo problema arquitectónico: ¿cómo puede organizarse una calle interior? Esto es lo que hay que estudiar; es preciso crear este órgano."

Establecidas de este modo las condiciones esenciales, capitales que, a juicio del Jurado, debe reunir la planta general o de conjunto, veamos ahora qué requisitos debe tener el tipo vivienda. Y en este punto concreto, admitida casi por todos la construcción en bloques de nueve a diez metros de fondo, han de proscribirse los patios cerrados, y cada vivienda debe tener luces y vistas a dos fachadas de orientaciones opuestas: una fría, otra templada, evitándose de ese modo las viviendas mal orientadas. Sobre esa base hay que precisar qué locales de cada vivienda han de tener sus ventajas a la orientación fría, y cuáles han de abrirse a las abrigadas. Racionalmente, deben dar a la primera las escaleras, retretes y duchas, que no exigen permanencia constante de personas, y también las cocinas, que por ser focos

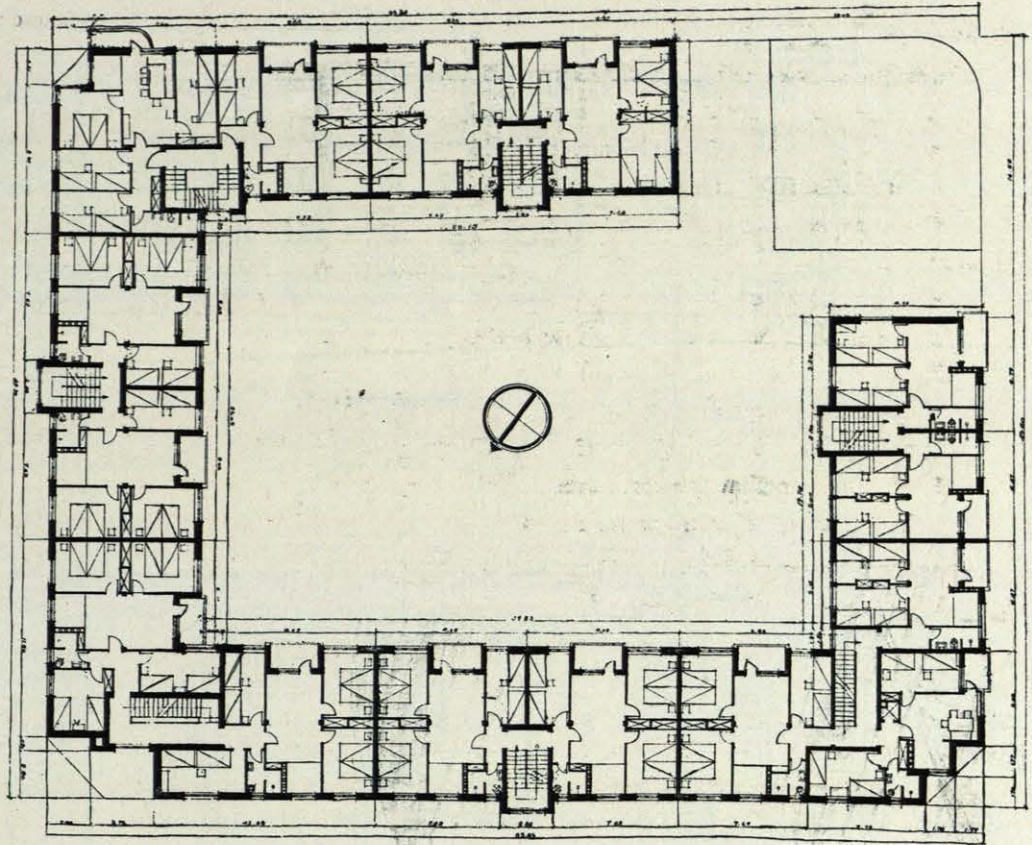
de calor, compensan el enfriamiento debido a la mala orientación; mientras que a la buena orientación deben situarse la solana, la sala de estar y todos o la mayor parte de los dormitorios. Esto en cuanto a orientación. Pero, además, las habitaciones han de constar del número de piezas que para cada tipo fijan las bases; cada una con un mínimo, a ser posible, de nueve metros cuadrados.

Debe procurarse evitar en ellas todo espacio inútil o de poca utilización, haciendo cómoda la vivienda, sin que pueda justificarse en nuestro caso—ya que no se persigue un máximo de economía—la adopción de salas de estar convertibles de noche en dormitorios, ni tampoco los dormitorios con lechos plegables, al estilo de los coches-camas. Y dicho se está que, resuelto el tipo, debe su autor ser consecuente; es decir, que no debe modificarlo fundamentalmente, contradiciéndose a sí mismo, orientando, por ejemplo, unas cocinas al NO. y otras al SE., o llevando las solanas de una orientación a la opuesta, etc.

Según se desprende de lo expuesto y del cuadro detallado de puntuación de deficiencias que se acompaña, cumplen (en mayor o menor grado) las condiciones que se juzgan indispensables solamente los proyectos número 11, lema *K*; número 15, lema *Arab*, y número 26, lema *Buru onez equiñá*.

De entre ellos, a juicio del Jurado, el que por reunir

SEGUNDO PREMIO:
Sres. Vallejo y Ma-
dariaga.



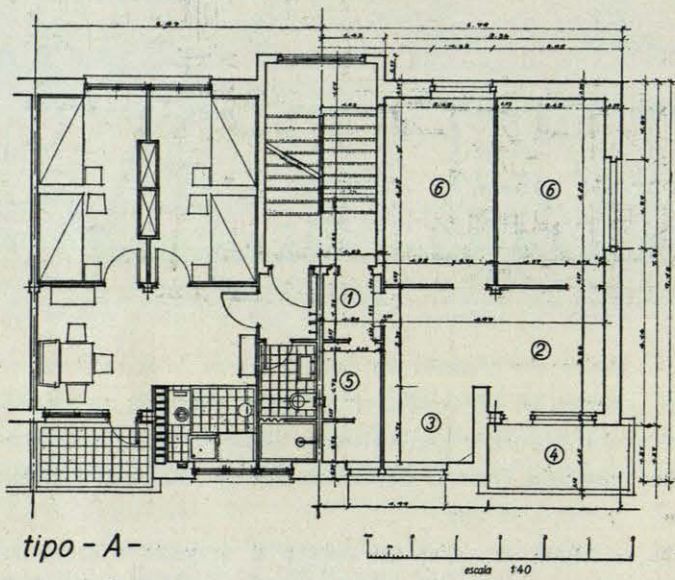
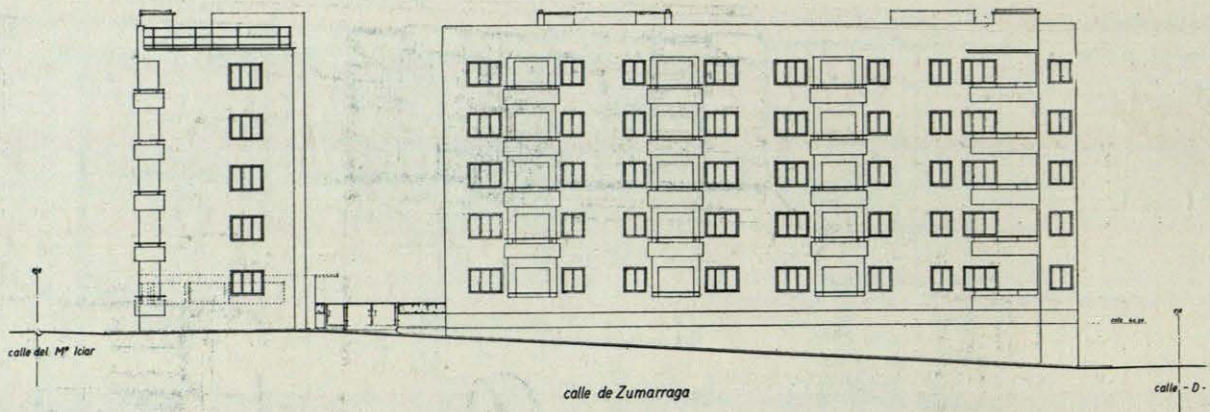
PLANTA DE VIVIEN-
DAS.

perfectamente resueltas las dos condiciones fundamentales (disposición general y tipo de vivienda) debe figurar como primero en la clasificación y, por lo tanto, ser ejecutado, es el número 15, que lleva por lema *Arab*. Su planta general es en U, abierta al SE., con lo cual deja en el centro un gran espacio para jardín o recreo, libre por la mejor orientación, perfectamente defendido del NO.; las construcciones se alinean en los lados NE., NO. y SO. del rectángulo; todas las viviendas tienen dos orientaciones opuestas; en todas ellas (proyecto consecuente) dan a la mala orientación las escaleras, cocinas, retretes y duchas, y a la buena, las solanas, las salas de estar y la mayor parte de los dormitorios. La distribución tipo adoptada, perfectamente resuelta, se separa de los modelos a los que se ha llegado en el Norte de Europa en el estudio de este problema de la vivienda modesta; se adapta admirablemente a nuestras costumbres y al mecanismo de nuestra vida; tiene en cuenta las peculiaridades de nuestro clima, es siempre a base de un gran local, de todo el ancho de cada cuerpo edificado, teniendo al lado fresco la cocina, y al templado la solana y la sala de estar; alrededor de esa pieza (la principal de la casa), se agrupan los dormi-

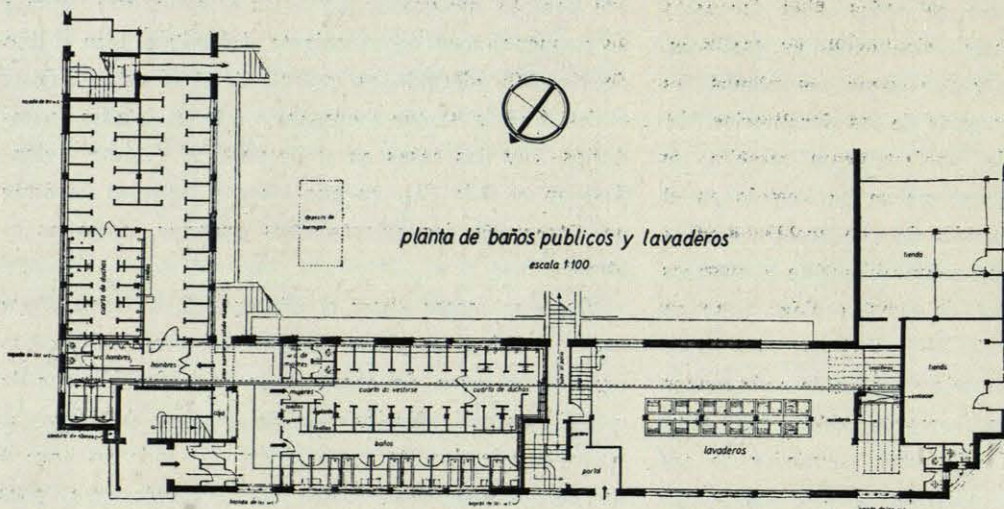
torios; un pequeño vestíbulo la separa de la escalera; se evitan así los pasillos estrechos y oscuros; se aprovecha el espacio racionalmente mediante una planta concentrada, como si dijéramos, con un *hall* central, hogar y sala a la vez.

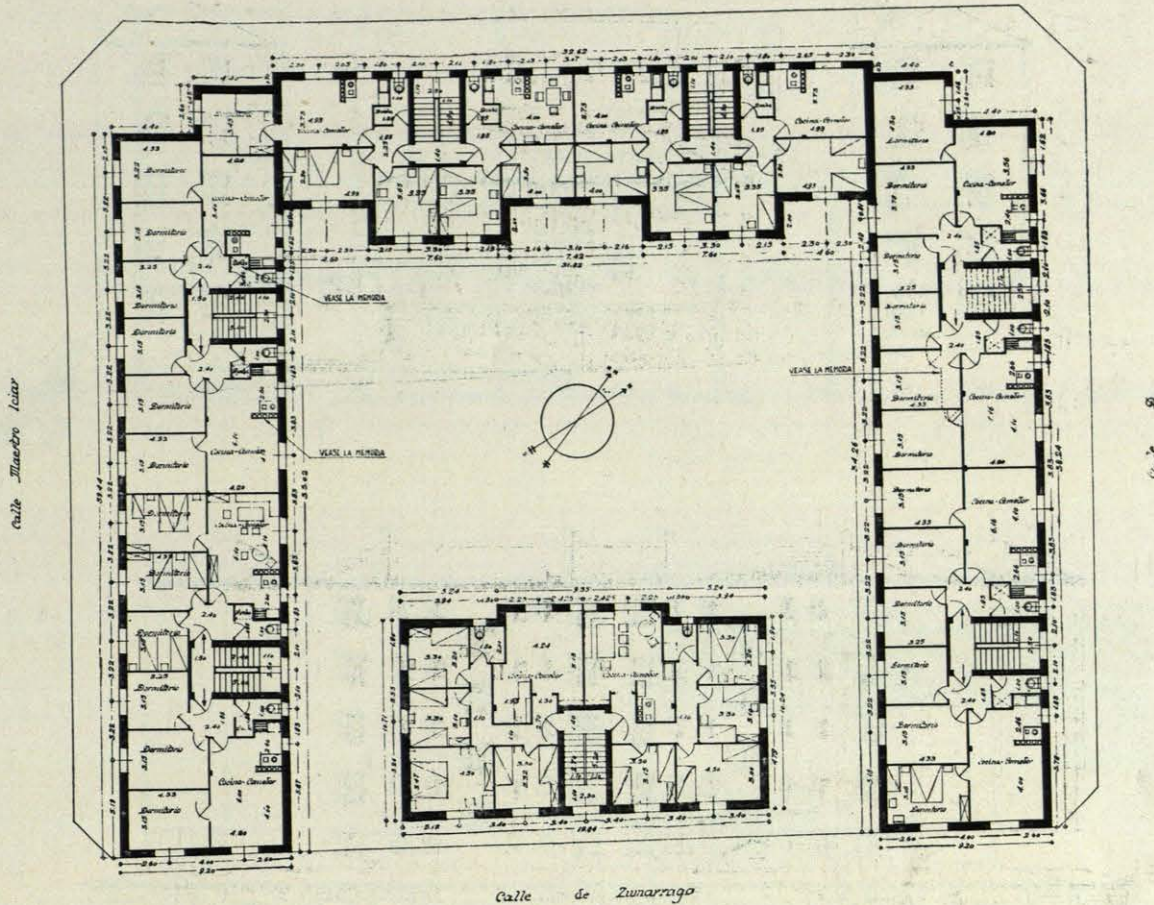
Sigue en orden de mérito el proyecto número 11, cuyo lema es *K*, que tiene, con relación al de *Arab*, el inconveniente de que su planta general no es tan abierta como la de éste a la buena orientación, y aunque ello permite aprovechar algo más el solar, esta ventaja no compensa aquel inconveniente. Además, si bien el tipo de vivienda admitido en general en el *K* es casi igual al del *Arab*, y aunque sobrepasa a éste en detalles secundarios, hay dos casas en el proyecto *K* (veinte viviendas) en el lado SO. en que las cocinas-salas de estar no tienen las dos orientaciones opuestas, como en el *Arab*.

Viene en tercer lugar el número 26, de lema *Buruonez equiñá*, cuya planta general (al prescindir, como propone su autor, del cuerpo bajo de edificación que da al SE.) es casi idéntica a la del *Arab* y de parecidas ventajas a la de éste; pero el tipo vivienda no llega a ser tan recomendable como los dos anteriores, pues



DEL SEGUNDO PREMIO.
Arqs., Sres. Vallejo y Madariaga.





TERCER PREMIO.

Arqs., D. José Fonseca y D. José S. de Bergue.

aunque parte de la base de una cocina-sala de estar, esta pieza da solamente al lado frío, y carece de solana y de sitio de estancia que mire a la orientación templada.

En resumen, el Jurado, por unanimidad, establece los premios, en la forma siguiente:

Primero: Importe de los honorarios al proyecto número 15, lema Arab.

Segundo: 5.000 pesetas al proyecto número 11, lema K.

Tercero: 3.000 pesetas al proyecto número 26, lema Buru oncz equiñá.

No son estos tres solamente, a juicio del Jurado, los únicos proyectos estimables. Bien al contrario, aprecia en todos los trabajos presentados a este concurso—que, sin duda alguna, puede calificarse de magnífico por la cantidad y la calidad de los estudios—cualidades dignas de mérito; y en la imposibilidad de citar a todos

ellos, hace mención, además de los premiados, de los siguientes, por considerarlos interesantes, y a pesar de que algunos de ellos se fundan en supuestos que el Jurado estima equivocados:

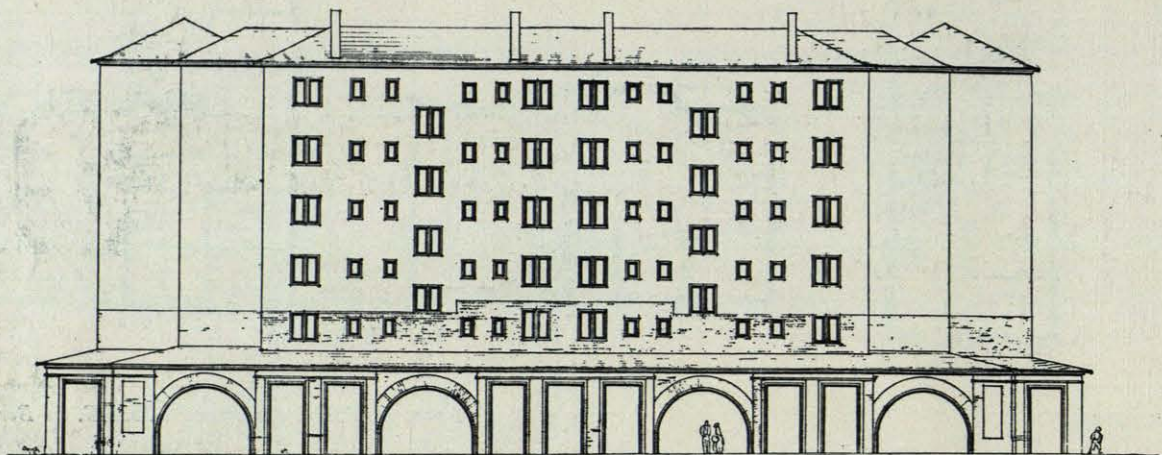
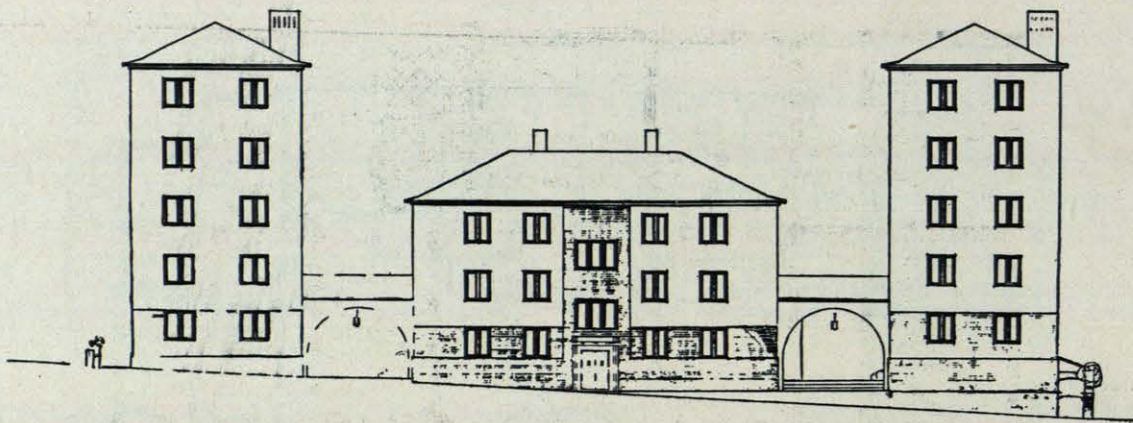
Número 2, lema GAE; número 21, lema Euskaldun, y número 23, lema Donosty, a cada uno de los cuales propone para un accésit de 1.500 pesetas.

Finalmente, a fin de mejorar el proyecto elegido, Arab, y suplir algunos defectos que en él se observan, deben introducirse, antes de su ejecución, las siguientes modificaciones:

a) Por considerar excesivo el presupuesto debe rectificarse, ajustándolo a la realidad, tanto por lo que se refiere a la ejecución material como a la cuantía de los derechos por el proyecto.

b) Las fachadas deberán sufrir también modificaciones, al objeto de darlas un aspecto agradable y armonioso, dentro de la sencillez.

c) De momento, y en tanto se llega a un acuerdo



TERCER PREMIO.

Sres. Fonseca y S. de Bergue.

entre el Ayuntamiento y la Junta, se suspenderá el proyecto definitivo de los servicios de baños, duchas y lavadero.

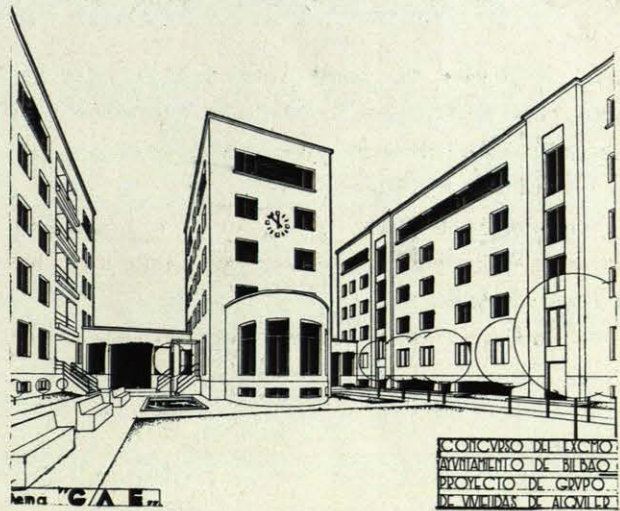
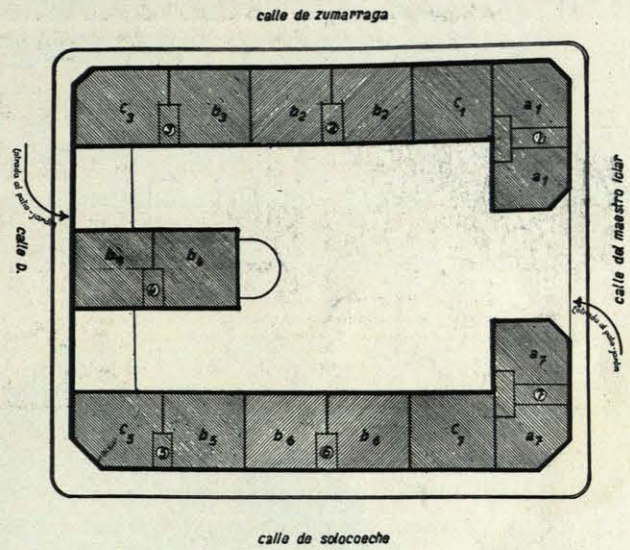
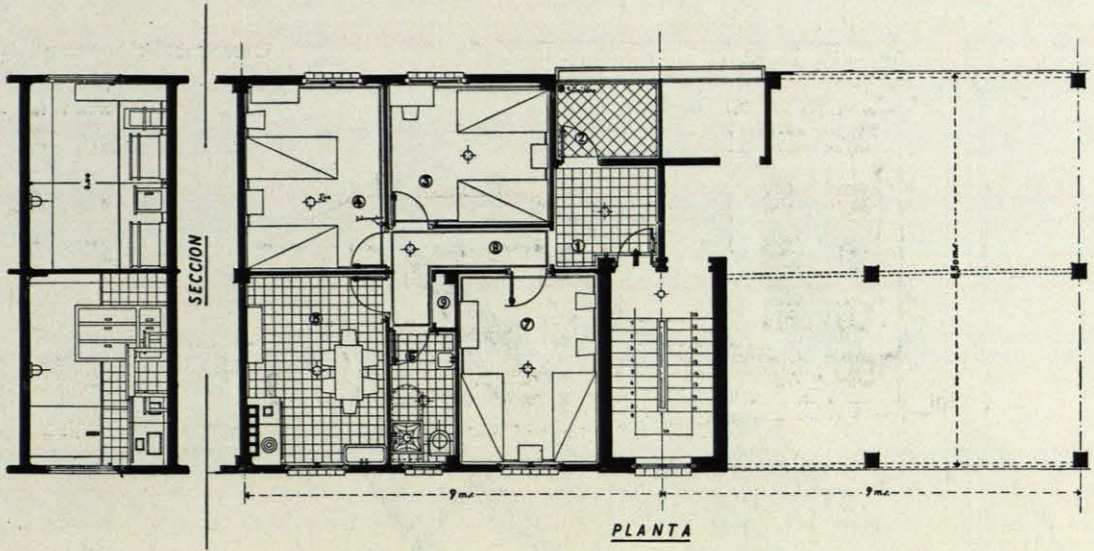
c4) El bloque de construcciones proyectado se correrá hacia el NE. (calle D), hasta hacerlo llegar a la alineación oficial de dicha calle, dando así mayor anchura a la calle del Maestro Iciar.

d) Se suprimirá el paso de carruajes proyectado, dejando sólo un paso de peatones en el punto más próximo a Zabalbide.

e) En las viviendas se suprimirán los dos huecos que

de los dormitorios contiguos a las solanas dan a éstas, y se modificarán las puertas de un dormitorio y de la solana a las salas de estar, al objeto de que en este local quede mayor espacio utilizable como estancia, fuera de la circulación; las solanas orientadas al SO. se prolongarán hacia el exterior en forma de balcón volado.

Para que conste y a los efectos oportunos, lo firmamos en Bilbao, a 5 de abril de 1932.—R. Bastida, R. Garamendi, T. Bilbao, M. Galíndez, J. Zarranz, Ch. partegui, Larrañaga.”

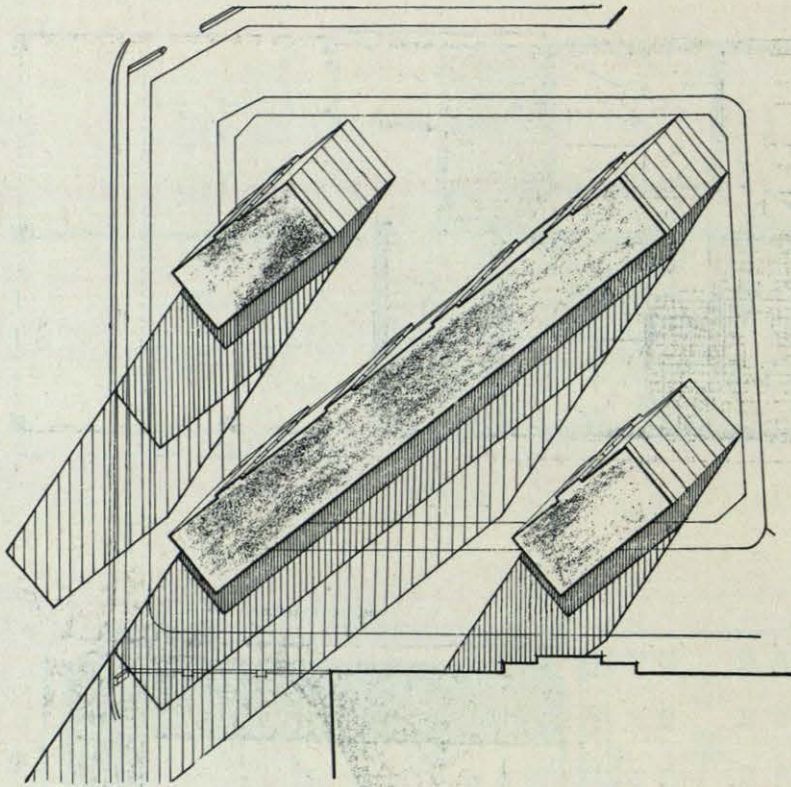


Accésit.
Sres. Guinea, Apraiz, Echeverría.

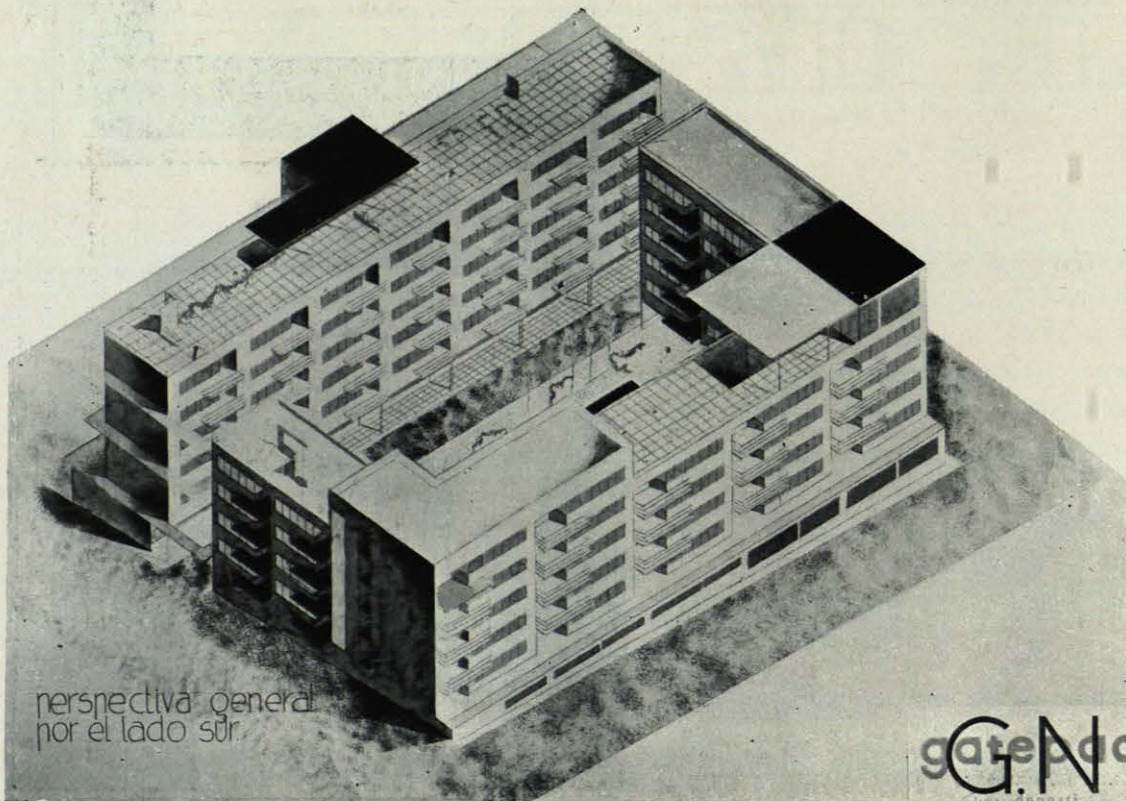
CONCURSO DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE BILBAO
PROYECTO DE GRUPO
DE VIVIENDAS DE ALQUILER

ORIENTACIÓN ADOPTADA PARA EL MEJOR SO-
LEAMIENTO.

Arq., Sr. Muguruza (J. M.^a)

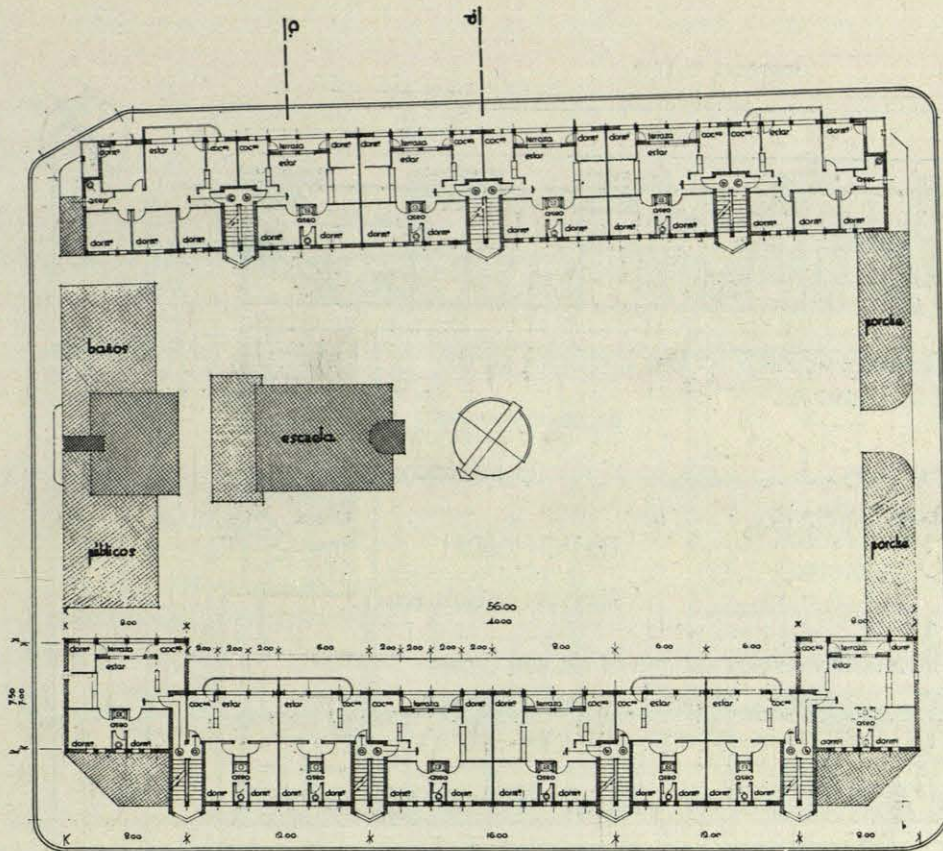


Abajo: PERSPECTIVA DEL PROYECTO DE LOS
Sres. Labayen y Aizpurua.—Accésit.

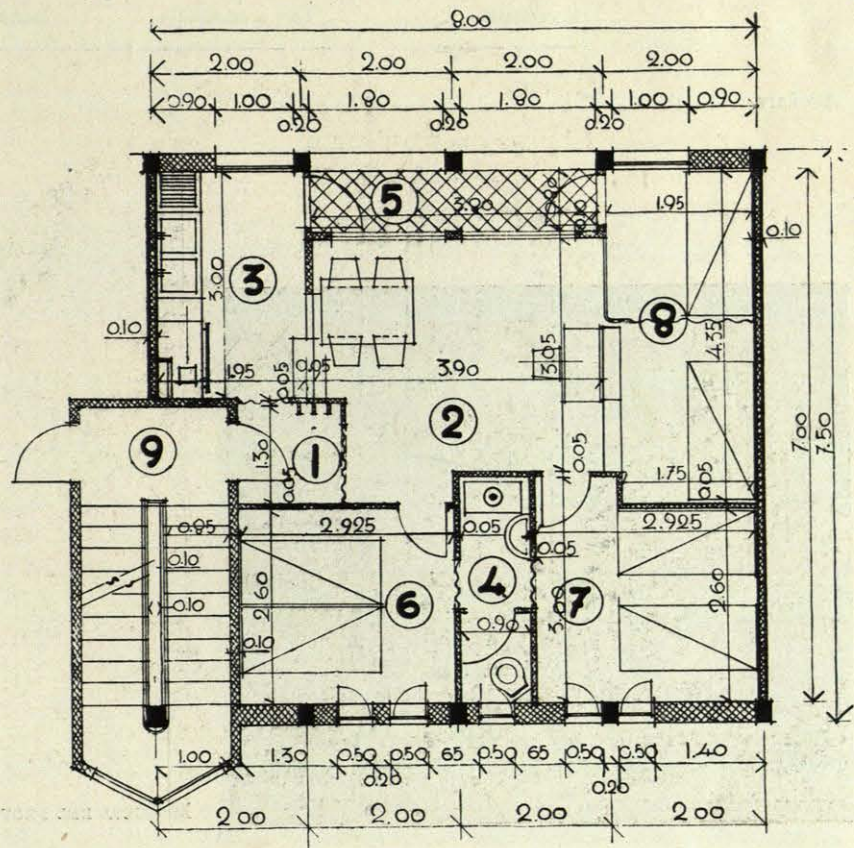


perspectiva general
por el lado sur.

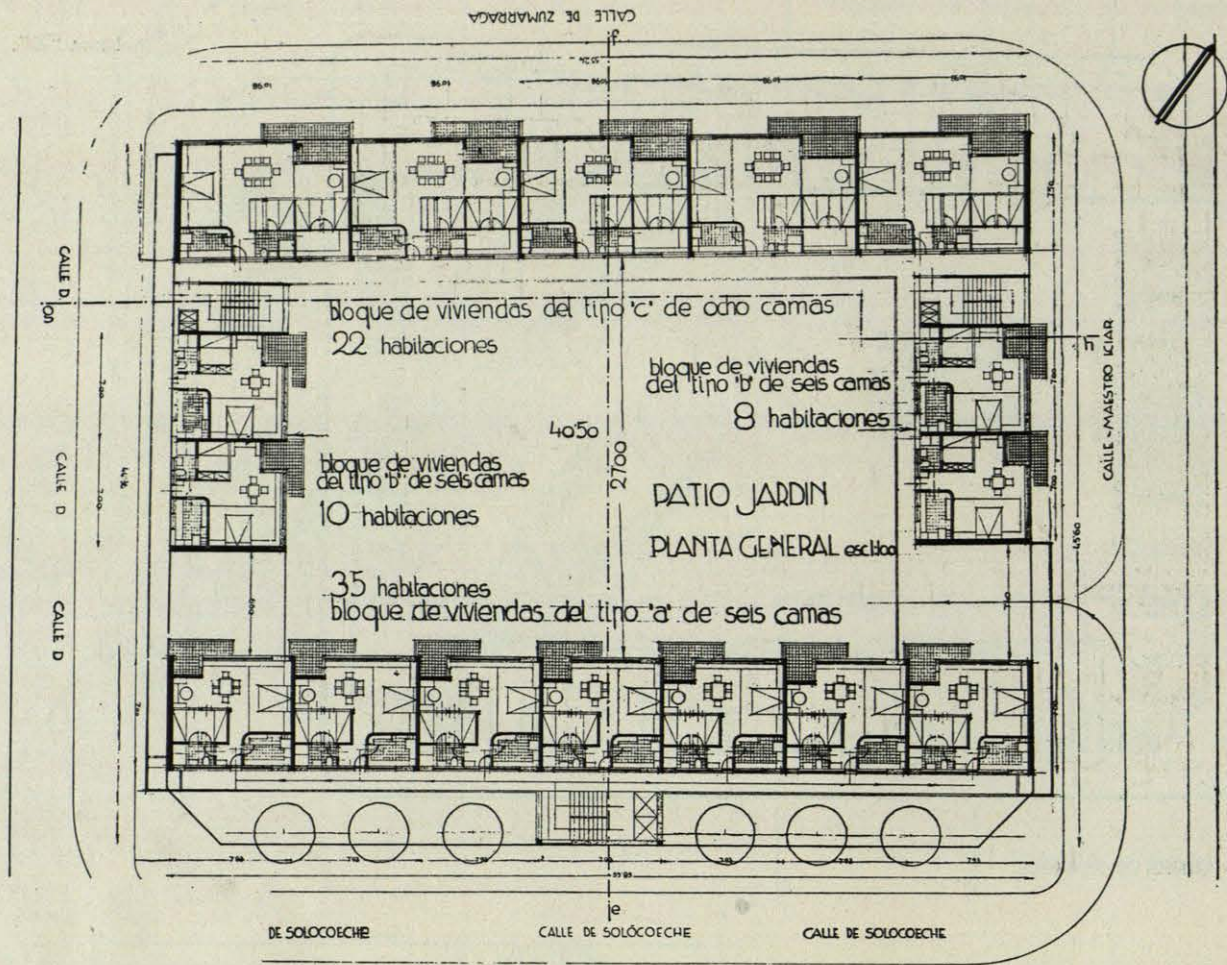
gate
G.N.



planta general de viviendas.

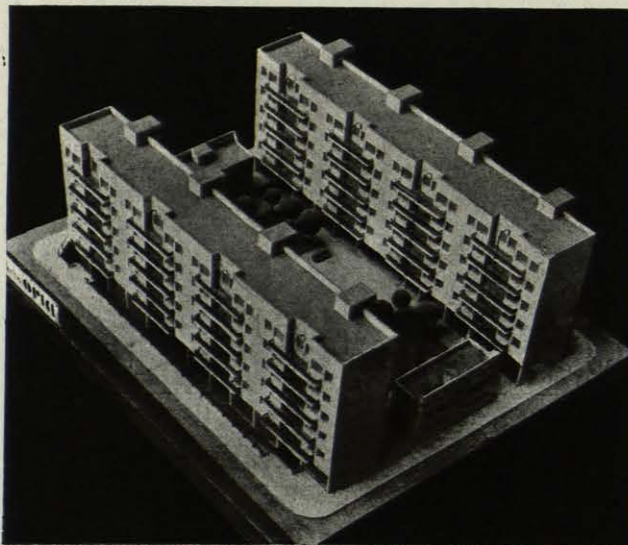


DEL PROYECTO DE LOS Sres. Blein y Martínez Chumillas.

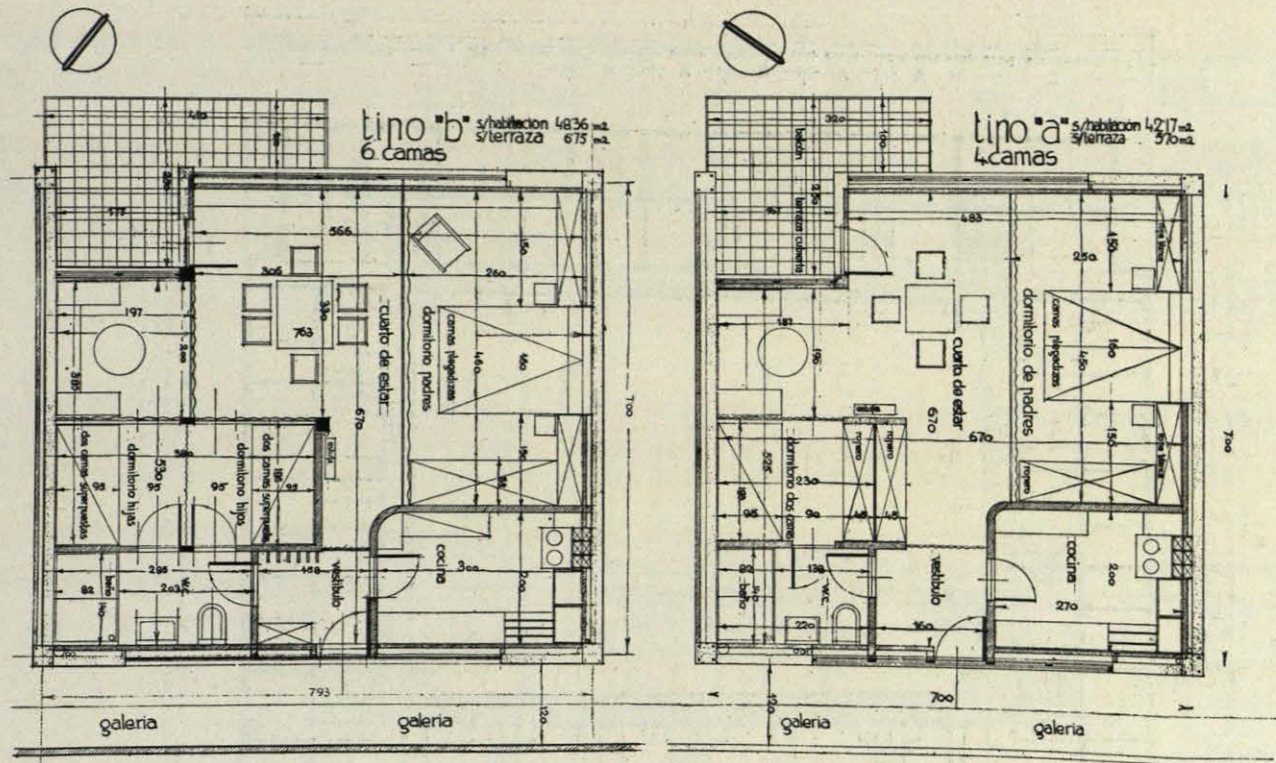


Accésit

Sres. Labayen y Aizpurua



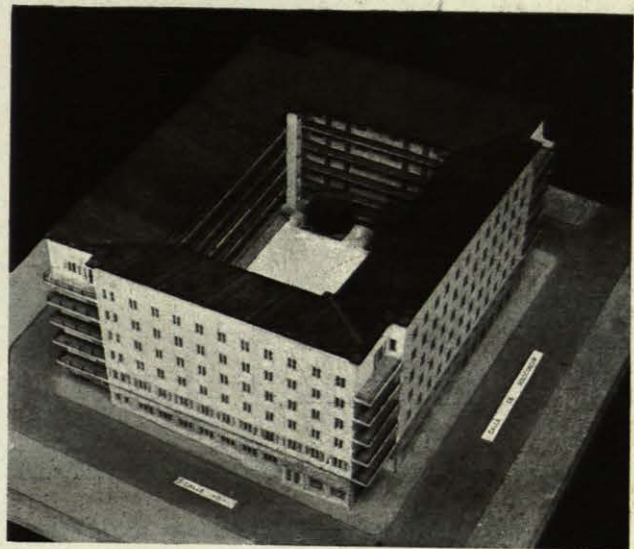
MAQUETA DEL PROYECTO DE LOS Sres. López Delgado y E.

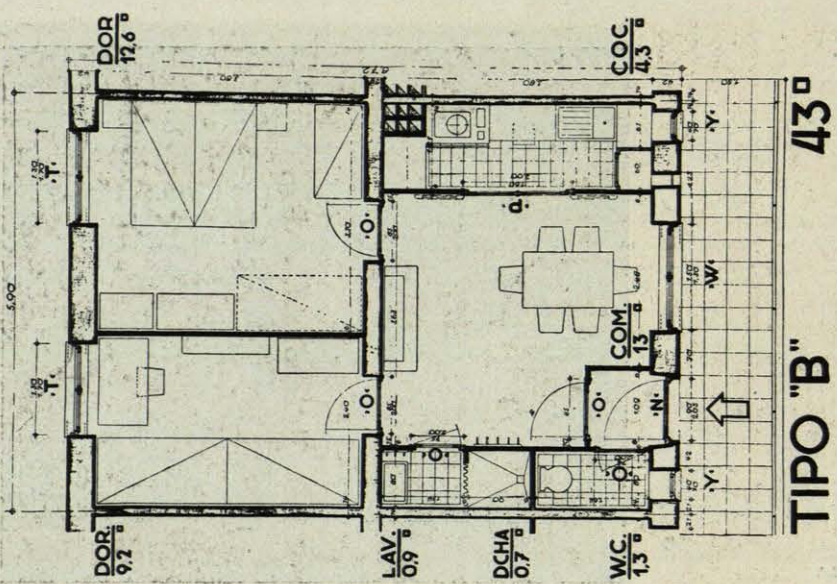
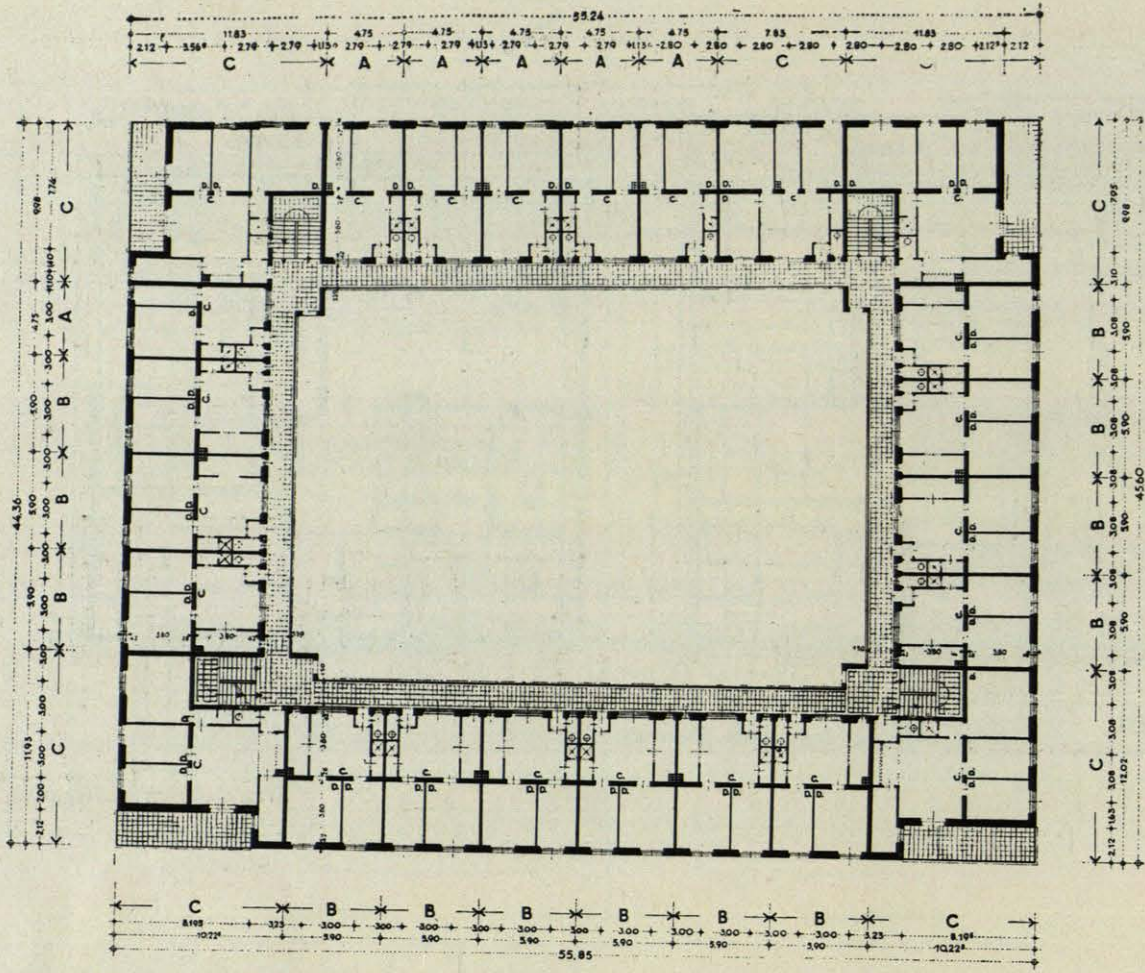


Accésit.

Sres. Labayen y Aizpurua.

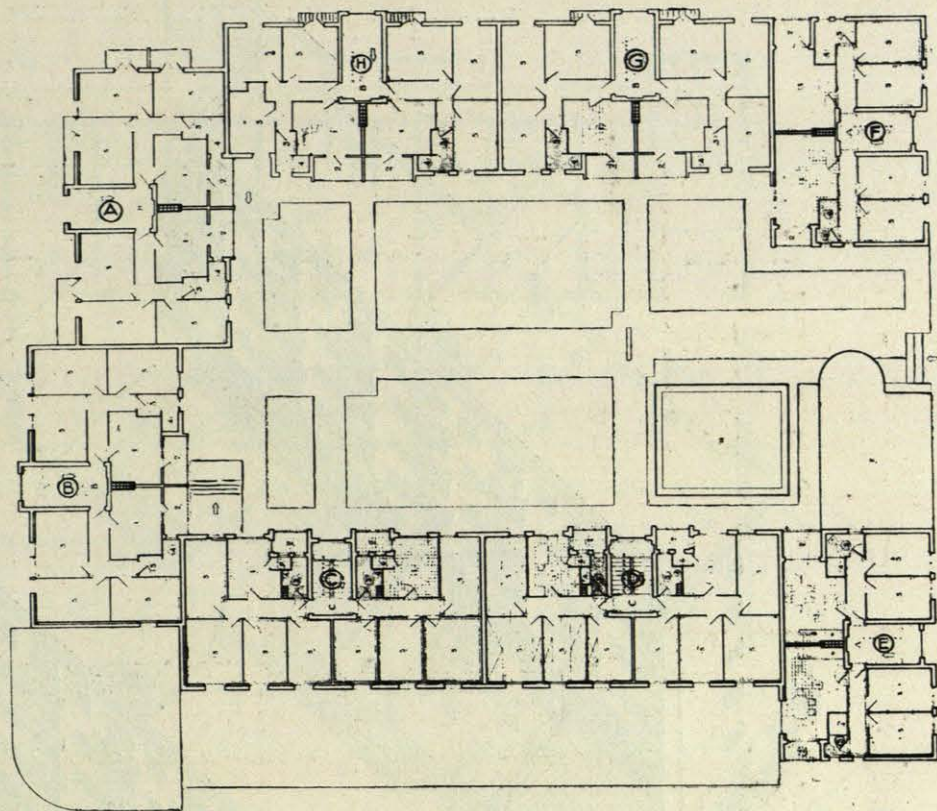
MAQUETA DEL PROYECTO DEL Sr. Ortíz Suárez.



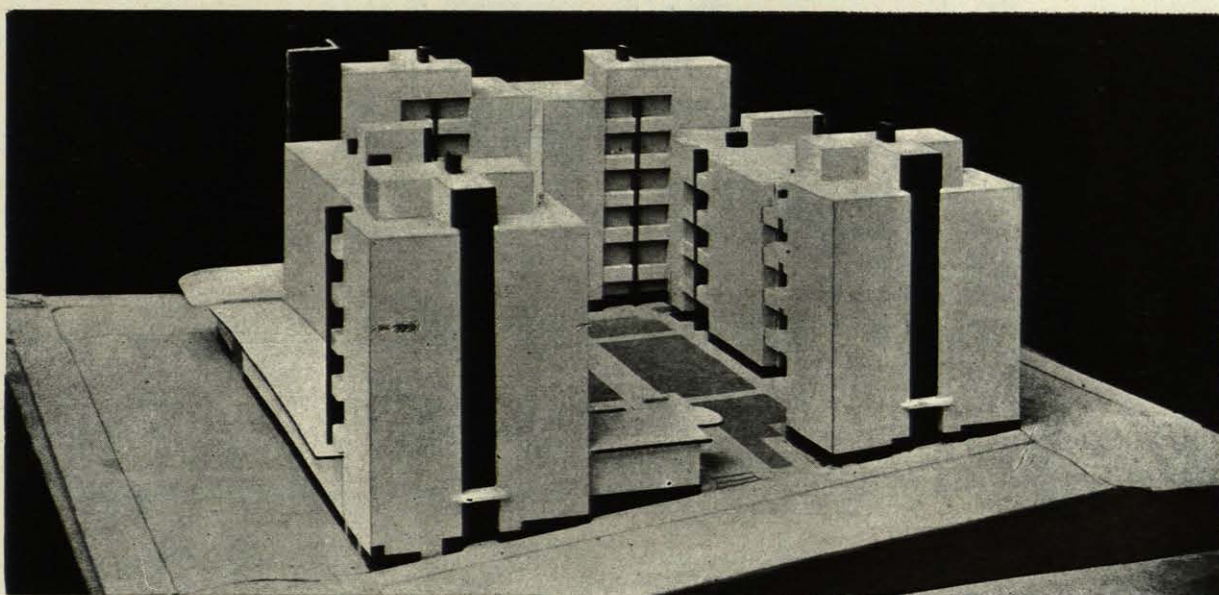


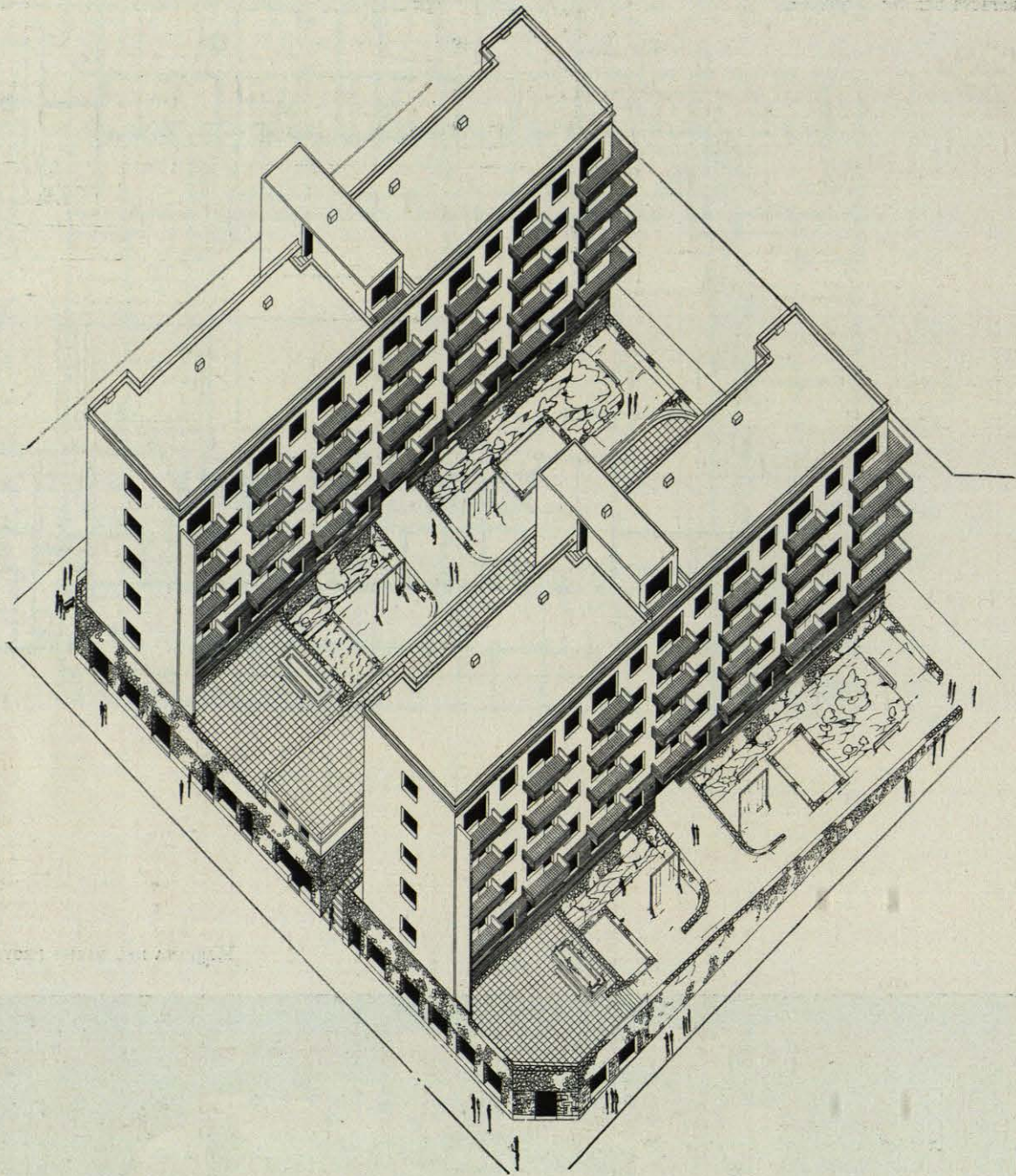
DEL PROYECTO DEL Sr. Ortiz Suárez.

DEL PROYECTO DEL Sr. Segurola.

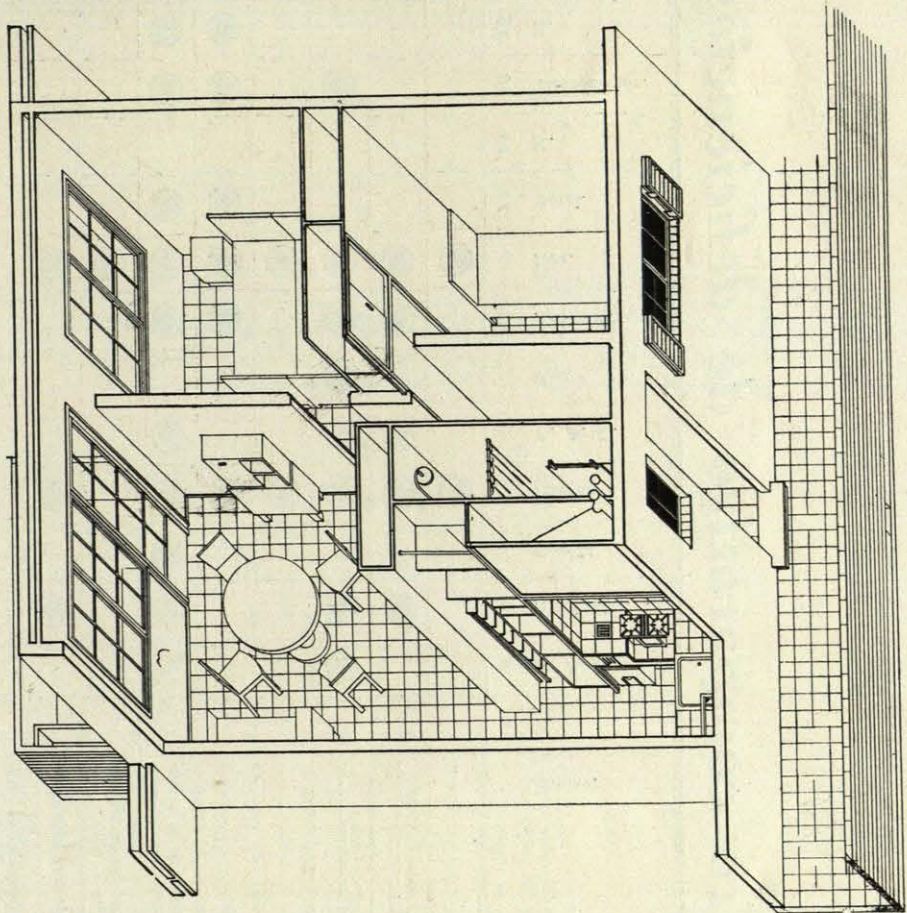
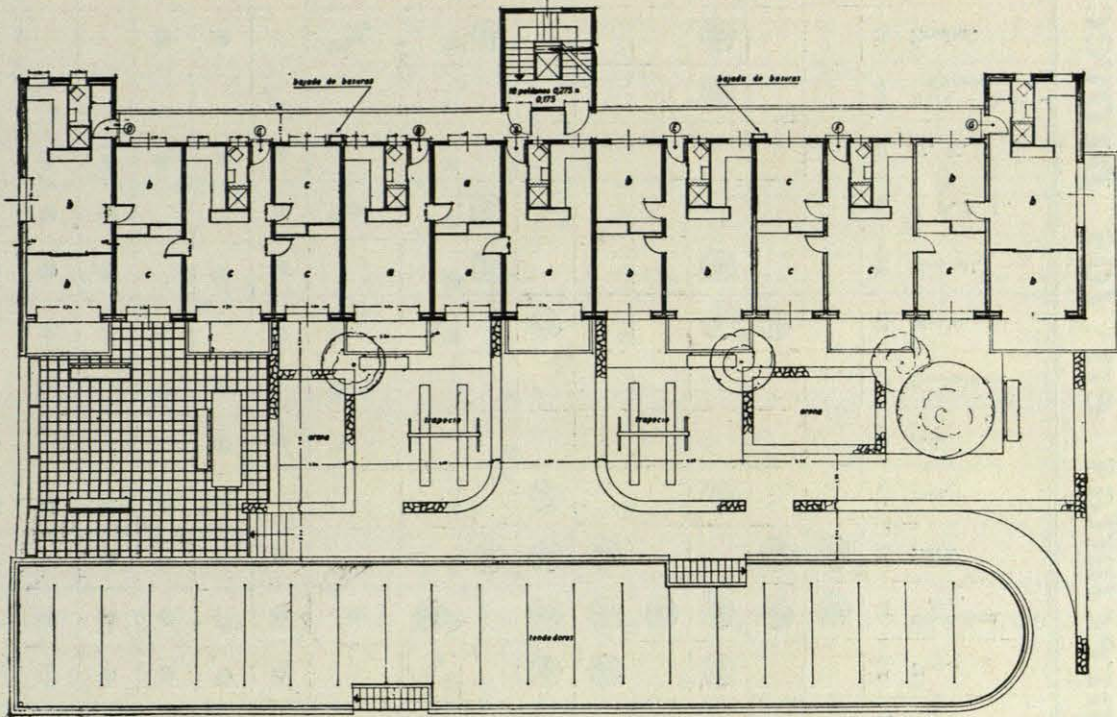


MAQUETA DEL MISMO PROYECTO.





DEL PROYECTO LEMA "EREDUA".



DEL PROYECTO LEMA "EREDUA"

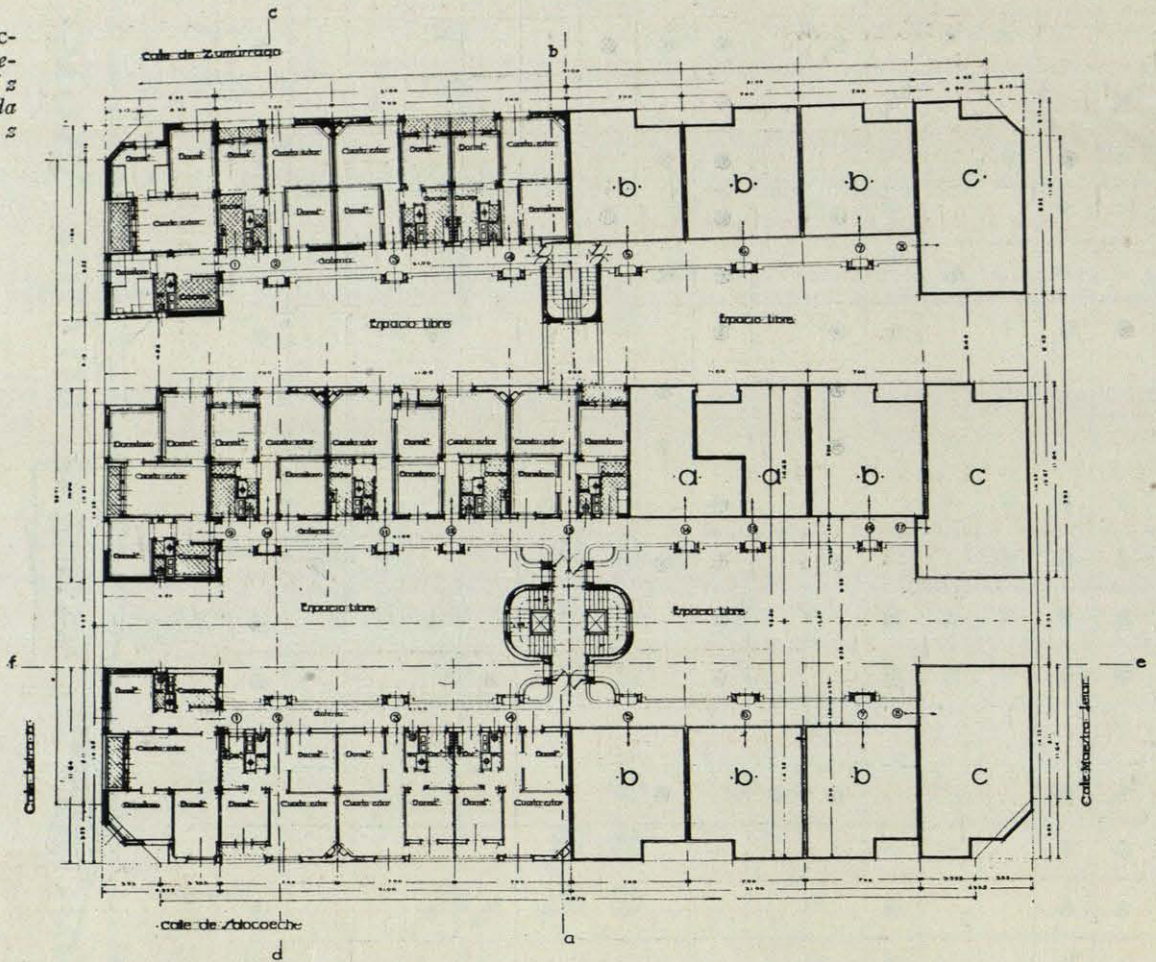
Cuadro comparativo de deficiencias apreciadas en los proyectos

Lemas.																														
	Z.	G. A. E.	Algebraico.	Eguaki.	Itseran	E. A. L.	Pax.	Racional.	Lux.	Berri.	K.	Desconocido.	R.	Bumaga.	Arab.	Faz.	Operibus dite.	55555.	Fac.	Oria.	Euskaidun.	Martu.	Donosti.	S. P. S. L.	G. E.	Buru - Onez Eguña.	Eredua.	Tres.	X.	
Patio cerrado.....					●				●								●	●												
Excesiva densidad.....			●		●	●		●	●								●	●				●								●
Bloques demasiado próximos.....		●	●		●	●	●	●	●			●				●	●		●			●	●				●	●	●	●
Patios.....					●				●								●													
Prejuicio de simetría.....					●			●	●	●		●	●			●	●	●											●	●
Criterio inconsecuente en la orientación de las viviendas.....		■	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●	●	●			●							●	●
Galería-corredor por las servidumbres que ocasiona.....									●									●					●	●				●	●	
Célula-viviendas sin dos orientaciones opuestas.....			●		●				●					●		■	●													
Construcción antieconómica por falta de standarización. Vuelos excesivos en dimensión o número. Plantas movidas o variadas. Fachadas costosas.....					●		●	●	●		●	●		●		●	●					■		●			■			
Espacio libre o jardín poco soleado o húmedo.....	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Espacio libre o jardín batido por los vientos o abierto a los vientos.....	●	■			●							●	■			●	●		●	●	●	●			●		●	●	●	●
Espacio libre o jardín insuficiente o defectuoso por tamaño o forma.....			●		●	●	●	●	●							●	●		●			●	●					●	●	●
Angulos mal soleados o húmedos..		●	●		●	●	●		●	●			●			●	●	●						●	●				●	●
Solución de escaleras y accesos antieconómicos.....							●		●															●	●				●	●
Explanación antieconómica del terreno.....			●																	●				●						
Algunas viviendas mal soleadas y húmedas.....			●	●	●	●		●	●				●	●		●	●	●	■			■							●	●
Sin solanas.....									●					●		●										●				●
Célula incómoda.....	●		●						●				●	●							●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Aprovechamiento del cuarto de estar para dormitorio eventual. Solución defectuosa por falta de independencia o por incapacidad.....												●	●					●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	
Célula poco abrigada.....					●	●								●		●	●								●				●	●
Elección de orientación no apropiada para la cocina.....	●	■	●	●	●	●		●	●	■	●	●	●	●		●	●	●	●			●			●			■	●	
Elección de orientación no apropiada para el cuarto de estar.....			●	●	●	●		●	●	■			●	■			●	●				●				●			●	●
Elección de orientación no apropiada para escaleras.....			●	●	●	●		●	●	■			●	■			●	●	●	●			●			■			●	●
Elección de orientación no apropiada para servicio sanitario.....	●	■	●	●	●	●		●	●	■	■	●	●	●		●	●	●	●			●			●			●	●	
Instalación sanitaria emplazamiento incómodo.....	●								●								●	●							●				●	●
Instalación sanitaria emplazamiento antieconómico o exceso de superficie.....	●	■			●				●	●						●	●						●						●	●
Exceso de superficie en pasillos.....		●	●	■	●		●		●	■		●				●	●					●					■			
Cocina o cocina-comedor pequeños.					●	●								●				●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Falta de un dormitorio capaz para matrimonio.....	●			■										●																
Dormitorios insuficientes o de mala disposición de módulo, puertas o ventanas.....	●				●											●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Falta de independencia entre las piezas de la vivienda.....	●												●				●	●	●	●		●			●			●	●	
Accesos directos del exterior sin defensa, que originarían rápidos enfriamientos.....																								●			●	●	●	●
Solana mal orientada.....			●	●		●		●	●			●				●		●				●								
Cocina mal emplazada con relación al ingreso.....		●	●		●		●	●	●	●		■			●				■											
Solana mal situada respecto al cuarto de estar o cocina-comedor.....		●			●	●	●	●	●	●		●				●						●							●	●
Ventilación e iluminación defectuosa del hogar, fregadero, etc., en la cocina-comedor.....					●				●																		●			●
Servidumbres desagradables entre dos viviendas por la solana.....																				●		●								
Puertas o ventanas de forma, tamaño o sistema inadecuado o antieconómico.....					●				●					●		●	●					●			●			●		

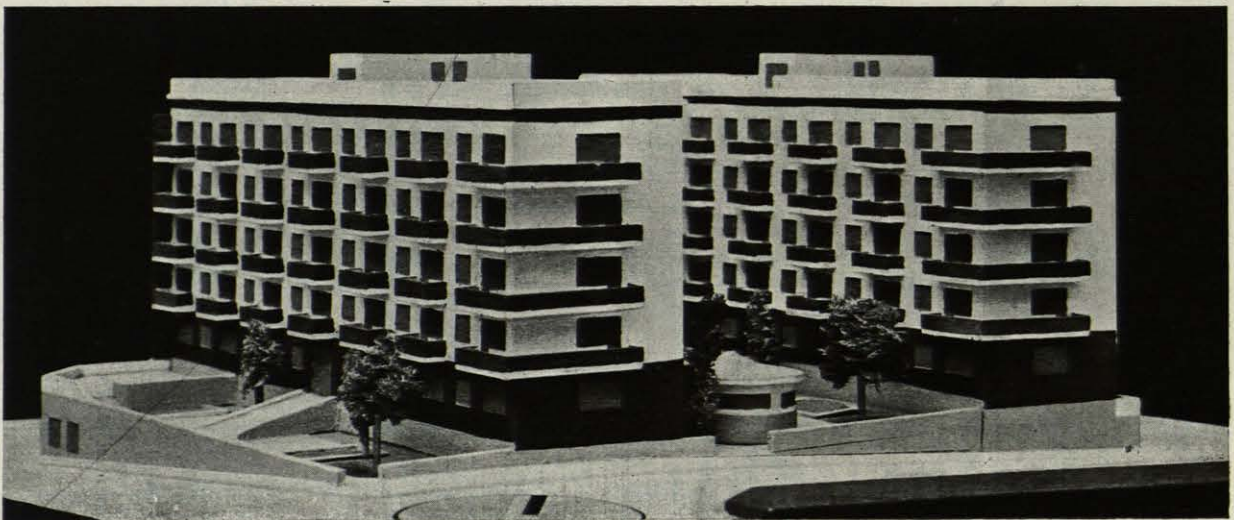
LEYENDA

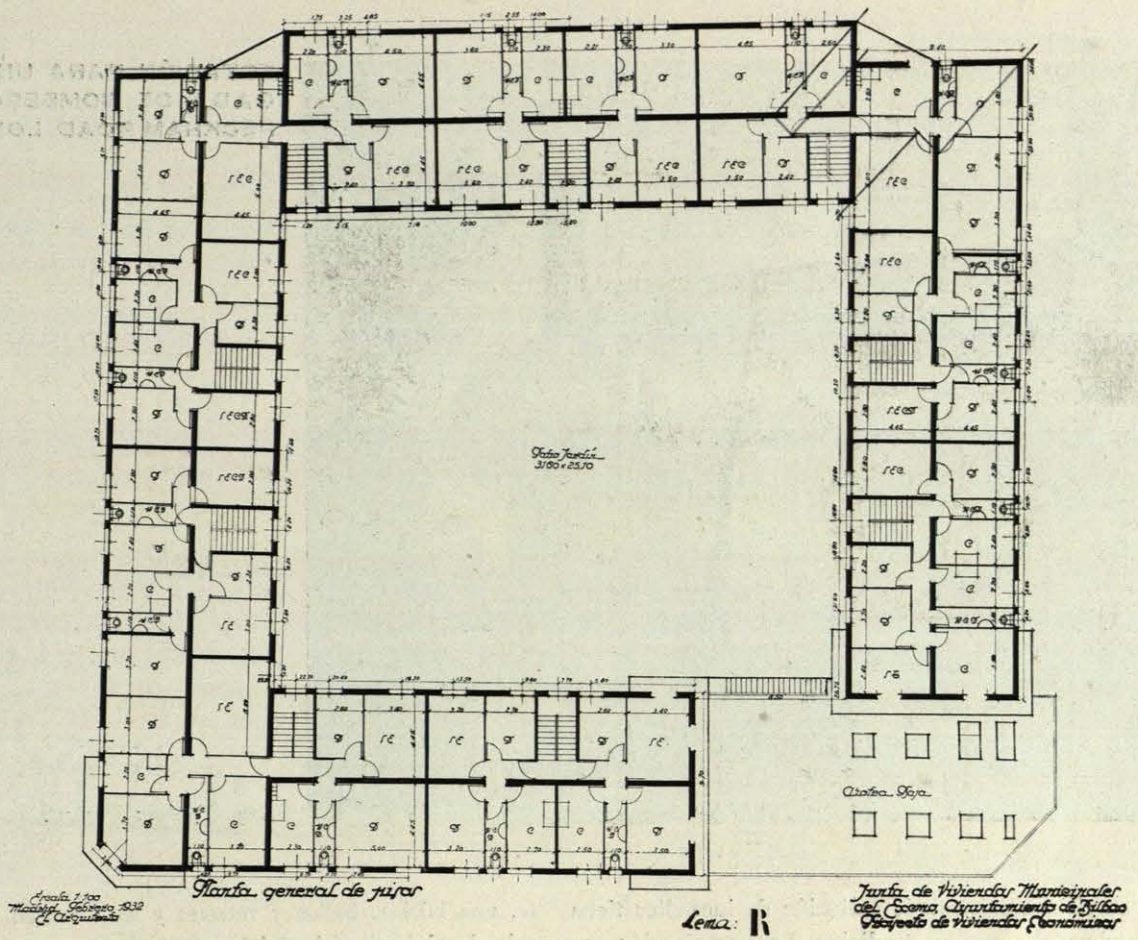
- Fundamentales.
- Menos importantes.
- No de carácter general.

DEL PROYECTO DE LOS señores Ruiz de la Prada y Gómez Mesa.

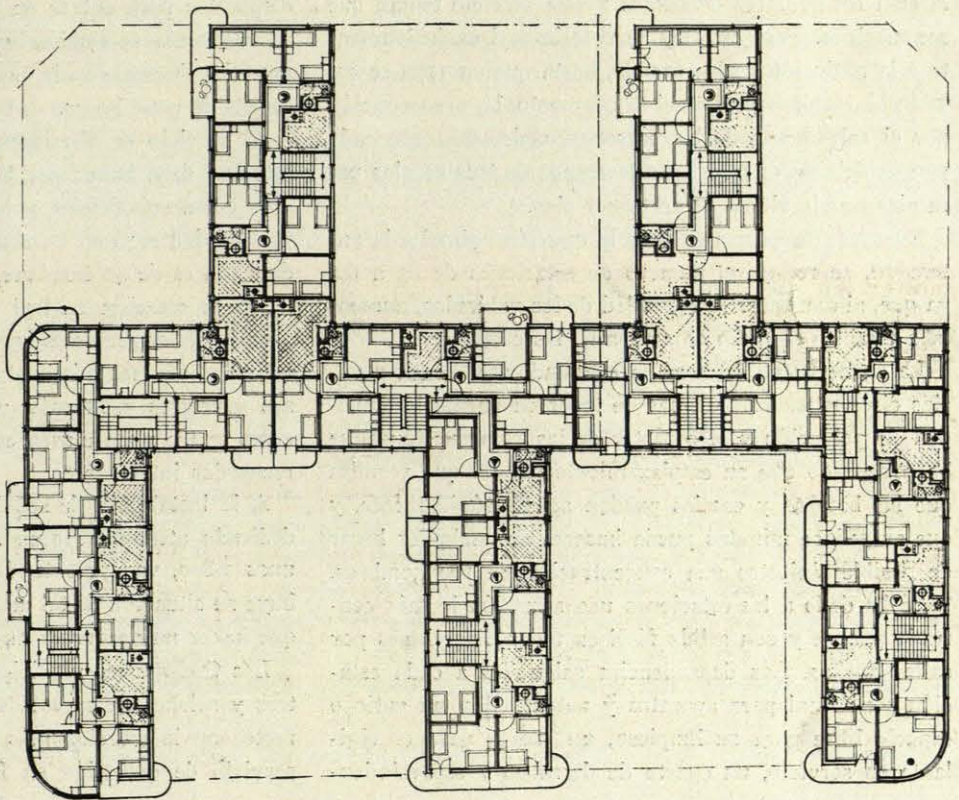


MAQUETA DEL LEMA "EREDUA".





DEL PROYECTO LEMA "EAL".





ESTACIÓN PARA UNA BRIGADA DE BOMBEROS EN PECKHAM ROAD LONDRES

Arq., *Topham Forrest.*

El servicio municipal de extinción de incendios tiene en Londres una antigua tradición. La organización actual puede decirse que arranca de la ley de 1707, según la cual los hombres dedicados a este servicio tenían que ser marinos. Pero esta ley se refería casi exclusivamente a la extinción de los fuegos, hasta que en 1774 se estableció legalmente por el Parlamento la preocupación por el salvamento de las personas, ordenando que cada parque debería disponer por lo menos de tres escalas para alcanzar la altura de un tercer piso.

En 1911, cuando se pasó de la tracción animal a la automovil, se redujo el número de estaciones de 83 a 62, ya que, al aumentar la velocidad de los vehículos, aumentaba también el radio de acción de las estaciones.

La situación de éstas se ha estudiado atendiendo a varias circunstancias. Además de tener en cuenta la densidad de población y el carácter de las construcciones, se ha procurado que su emplazamiento sea tal que permita que las bombas y escalas puedan acudir rápidamente, y que en quince minutos pueda hacerse en cualquier lugar de posible siniestro una concentración de 100 hombres.

Se ha dado a las estaciones una situación lo más centrada posible y con salida fácil en todas direcciones por calles anchas. Las dependencias asignadas a cada estación son: local para aparatos y automóviles, un patio o espacio libre para su limpieza, un cuarto para el vigilante en servicio, un cuarto de descanso y esparcimien-

to, una oficina, baños y retretes y un almacén, y, además, la vivienda del oficial, ya que desde 1920 los bomberos no viven en las estaciones. Antes tenían que estar dispuestos para entrar en servicio en cualquier momento. Entonces se establecieron dos turnos de doce horas aproximadamente cada uno. Actualmente se hacen tres turnos de ocho horas.

El servicio se distribuye en seis distritos, y en cada estación debe haber por lo menos un oficial y 23 hombres entre suboficiales y bomberos. Esto en las estaciones corrientes; que en aquellas de situación especial, la dotación es de 40 hombres.

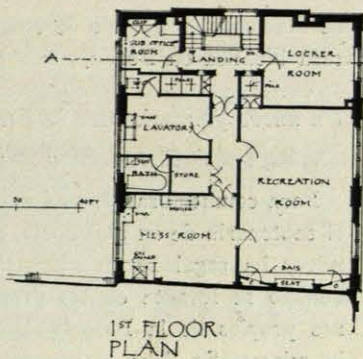
En la estación central de Southwark Bridge Road, además de los servicios que a toda estación corresponden, están las oficinas administrativas, los talleres en almacenes generales y, además, un gimnasio utilizado también como teatro y un museo en el que se conservan restos o recuerdos interesantes.

A la instalación de señales o timbres de alarma se ha dedicado atención especial. Su número actualmente, de unos 1.800, va aumentándose todos los años. Se distribuye su situación de tal manera, que para su uso no haya que hacer un recorrido mayor de 400 metros.

Las Ordenanzas municipales exigen que todos los teatros y salones de espectáculos tengan hilo telefónico directo con la estación más próxima. Por la asistencia y servicio de extinción en fuegos motivados casualmente

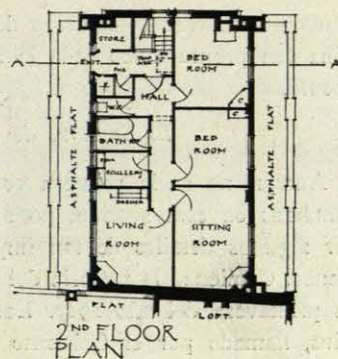
LCC
PECKHAM RD
FIRE BRIGADE
STATION

SCALE 1/4" = 1' FEET

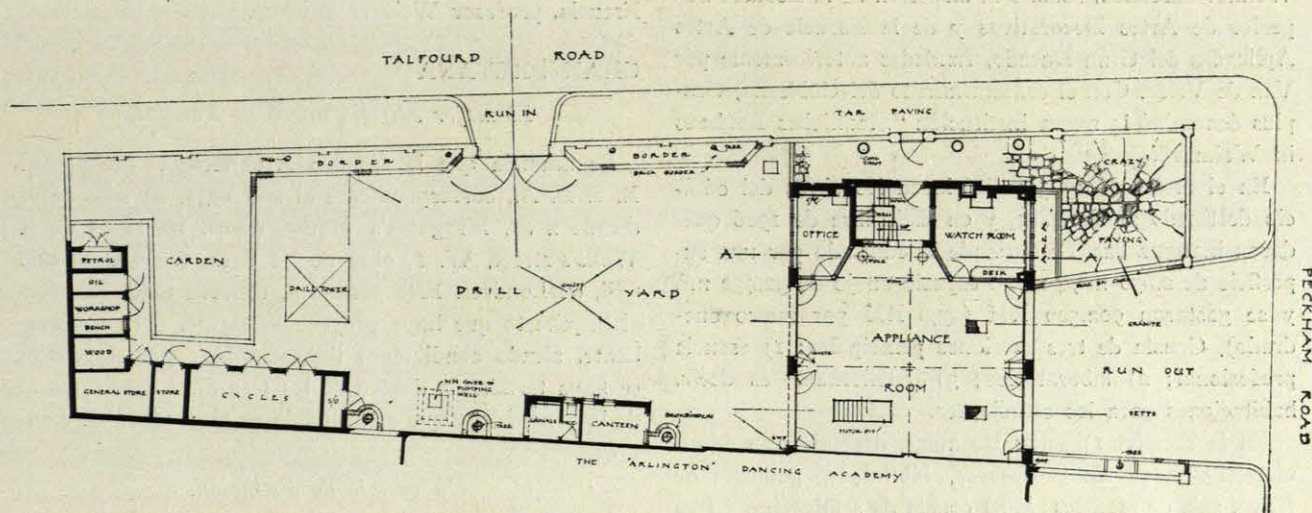


1ST FLOOR PLAN

MAIN HALL, DRYING ROOM, BATTERY RM, BOILER, COAL & CORE IN BASEMENT



2ND FLOOR PLAN



ESTACION DE BOMBEROS EN PECKHAM ROAD

no se carga retribución alguna. Únicamente se hace pagar una cierta cantidad en concepto de multa por los incendios de chimeneas producidos por no haberse limpiado o por su construcción deficiente.

Al sostenimiento del servicio de bomberos contribuyen, además del Ayuntamiento, el Estado, como propietario de los edificios de ministerios, museos, etc..., y las compañías de seguros contra incendios.

NOTICIAS

ALEMANIA

Situación de la industria de la construcción en la actualidad.

Parece que entre las autoridades alemanas predomina el criterio de no conceder nuevos préstamos para construcciones, fundado en el estacionamiento de la población de las grandes ciudades y en la crisis de la clase obrera, que con sus seis millones de parados ha forzado a más de un millón de familias a cobijarse en compañía de otras familias. Considerando estas circunstancias, no cabe duda de que el momento no es muy a propósito para estimular la construcción de nuevas vivien-

das. En cambio, es preciso tener previsto lo que ocurrirá cuando estas familias aglomeradas mejoren de condición y necesiten vivir separadamente. Oficialmente, se calcula que en la década 1931-1940 se construirán en Alemania 2.400.000 viviendas nuevas, se derribarán o inutilizarán 200.000 casas viejas, se substituirán por otras 300.000 y, en fin, se necesitarán todavía 200.000 para llenar las necesidades de la población que crece. Resulta, pues, que se eleva a tres millones el número de viviendas absolutamente necesarias durante el transcurso de los próximos diez años, a razón de 300.000 cada año. Como las estadísticas demuestran que el número de viviendas construidas disminuye sensiblemente, pues en 1930 lo fueron de 200.000 a 250.000, y en 1931 descendieron a 100.000 ó 150.000, las autoridades alemanas tra-

tan de encontrar la solución de la escasez que se acerca tan pronto como ceda la situación aguda del momento.

El Bauhaus de Gropius.

Aunque no es la primera vez que nos ocupamos del Bauhaus en esta sección, no será tal vez ocioso referir algunos detalles de tan importante centro de enseñanza. Comienza la historia del Bauhaus en Weimar, en la primavera del año 1917. Entonces, el profesor Gropius, llamado por el Gobierno provisional de Sajonia-Weimar-Eisenach, asumió la dirección de la Escuela Superior de Artes Decorativas y de la Escuela de Artes Aplicadas del Gran Ducado, fundadas anteriormente por Van de Velde. Con el consentimiento del Gobierno, Gropius denominó la nueva institución "Staatliches Bauhaus in Weimar".

En el otoño de 1925 se iniciaron las obras del edificio destinado al Bauhaus, y en diciembre de 1926 quedaron inauguradas. Se extiende lo edificado por una superficie de 2.630 m², con un espacio anejo de 32.450 m², y se gastaron 902.500 RM (27,8 RM por metro cuadrado). Consta de tres secciones principales: 1) escuela profesional; 2) laboratorios; 3) Atelierhaus, es decir, habitaciones para los estudiantes.

En la sección 1) están las aulas, dependencias administrativas, sala de profesores, biblioteca, gabinete de física, sala de modelos; la 2) consta de semisótano y tres plantas, y, entre otros locales, tiene laboratorio escénico para el teatro, tipografía, colorería, sala de exposiciones, un aula con escenario y laboratorio de metales; el Atelierhaus se compone de 28 estudios-habitaciones de 5,17 × 4,35 mts., con lavabo de agua fría y caliente, un armario de pared y un montacargas, en comunicación directa con la cocina.

Va revestido el exterior de cemento blanco (color mineral Keim).

Colonia construye su primera casa de acero.

A orillas del Rin, en el paseo Köln-Mülheim, se alza la primera casa de este material que posee Colonia. Ha sido proyectada por el ingeniero y arquitecto diplomado de Düsseldorf Sr. Schneider, y construida por la oficina técnica de la Stahlwerksverbandes, de la misma ciudad. Los detalles de construcción difieren poco de las casas de este tipo que se vienen construyendo desde hace diez años en Alemania. Se componen las paredes exteriores de planchas de acero de 1,15 mts. de anchura por 3 m/m de grueso. Interiormente, la casa lleva un revestimiento de planchas, fabricadas con fibra de madera, con las cuales sus habitaciones quedan tan protegidas contra las variaciones atmosféricas como si estuviesen defendidas por muros de ladrillo de 0,50 mts. de espesor. Costo total, 8.500 marcos. Por encargo del Ministerio

de Hacienda, y a título de ensayo, se va a construir una casa idéntica en Berlín.

Un nuevo gimnasio para la Escuela Técnica Superior de Hannover.

Para conmemorar de una manera ostensible y práctica el centenario de su existencia, el Ayuntamiento de Hannover ha regalado un gimnasio a la ciudad. El nuevo edificio se levanta en las proximidades de los pabellones propios de la Escuela Técnica, formando parte de la misma. Se debe el proyecto al arquitecto de dicha Escuela, profesor Walther Wickop.

GRAN BRETAÑA

El mejor edificio nuevo de Londres.

Se anuncia que la London Architecture Medal del R. I. B. A., correspondiente al año 1931, ha sido adjudicada a St. Margaret's House, núms. 19 al 23 de la Wells's-street, W. 1, obra de los Sres. Richardson and Gill, de Londres. Este premio se concede todos los años al arquitecto que haya proyectado alguna obra sobresaliente, siendo condiciones indispensables que el edificio se haya terminado dentro de los tres años anteriores al de la concesión y que esté situado en el condado de Londres.

Un premio de distinción.

La Real Medalla de Oro de Arquitectura, que concede anualmente el Royal Institute of British Architects, ha correspondido este año al arquitecto holandés de fama mundial Dr. H. P. Berlage. El agraciado, que ha cumplido los setenta y cinco años, conocido por su Bolsa de Amsterdam y plano de urbanización de Utrecht, se ocupa todavía de varios proyectos importantes, entre otros, un puente sobre el río Amstel y el gran Museo de Arte Moderno, de La Haya.

ITALIA

Para las Exposiciones trienales.

¿Quién no conoce las famosas Exposiciones trienales de Monza? Para celebrarlas con la suntuosidad debida se está construyendo en Milán el Palazzo della Triennale, proyectado por el arquitecto Sr. Muzio, que servirá de Museo a las artes de todas las escuelas y de todos los tiempos. Entre otros locales, el nuevo palacio contará con un soberbio café con terraza y un teatro para dos mil espectadores. Responde el edificio que se construye a la necesidad de trasladar a Milán las Exposiciones trienales que se celebran actualmente en Monza. Varias obras que simultáneamente se están ejecutando convertirán en un magnífico parque de 230.000 metros cuadrados de superficie los terrenos que circundan el futuro edificio.

LIBROS

HISTORIA DEL ARTE

GERHART RODENWAL: *Arte Clásico* (Grecia y Roma). Traducción de Luis Boya Saura.

JOSÉ S. MÉLIDA: *El arte clásico en España*. Editorial "Labor". Barcelona, 1931.

Abarca esta obra, primer volumen aparecido de la monumental "Historia del Arte Labor", el arte de la Grecia primitiva (Creta y Micenas); el griego clásico en sus etapas: arcaísmo, transición, el apogeo en su manera sublime y en la bella y el período helénico; Italia y el imperio desde Augusto a Justiniano. Un ceñido apéndice sobre el arte clásico en España débese a Mérida, el simpático descanso de nuestros arqueólogos.

El bien traducido texto es un comentario sintético y justo señalando las características y orientaciones estéticas de cada fase. Creta, por ejemplo, no posee la gracia ni la fuerza, sino la originalidad, la llama inédita y rara como la piedra preciosa en la cabeza de los sapos. Su ideal es la vida y el movimiento, y tal vez por ello, en contraposición al estatismo esencialmente plástico de los griegos, su arte preferido es la pintura. Las teorías de Taine y Perrot rozan aquí un escollo inexpugnable: "El ambiente estimula o cohibe, pero no crea."

El fenómeno originario del arte es, pues, algo más complejo y difícil de explicar. Y tal vez analogías históricas permitan entrever, aunque sin certeza, posibilidades futuras.

Pues tras esa cultura, pródiga en gracias decadentes, de Creta, el desastre de la invasión heraclida parece sugerir que para crear con toda humildad un arte nuevo, clásico, superando todo lo precedente con una marcha de avances ininterrumpidos, precisa una catástrofe irreparable. Tal vez el estado de Rusia equivalga así a la Edad Media helénica, de donde surge más tarde el siglo de Pericles.

Y, sin embargo, Grecia aún hereda de los primitivos el horror al caos y a la soledad, discernible en su arte y en sus creencias. Contra el ascetismo del cristiano que se complace en la divina entrega en el seno del aislamiento interino, para los griegos la naturaleza vibra con la compañía de las deidades hermanas, serenas, olímpicas o montaraces. En la misma representación de la muerte, Goethe notaba la falta del guerrero estoico que espera la resurrección, y siempre el hombre aparece presente, con su vida prolongada entre los seres queridos. En la misma arquitectura la fórmula dilecta es el coro unánime de la columnata.

Otro concepto interesante, de actualidad aún, es la perseverancia del esfuerzo. El arte más moderno parece formarse en la disociación, como si se quisiera disper-

sar en el abismo del tiempo y del espacio, o bien infundirse, petrificado, en la inerte vida mineral. El griego, al revés, arranca del caos y, por avance paulatino, esforzado y armonioso, como en el mito, de las piedras hace seres, hombres y dioses, ordenando cosmogonías y sistemas filosóficos.

Cierto es que desconocemos muchos aspectos del arte y de la vida griega, y, en general, de la antigüedad, y que probablemente nunca los conoceremos.

Roma, pese a su perenne aprendizaje helénico, en su excelso realismo contiene muchos de los gérmenes medievales. Verbigracia, la estructura escueta de los acueductos en contraposición al academicismo de los órdenes. Ya en trance mortal, ese arte lanza, como en humana agonía, una mueca postrera, retorcida, por donde escapa el último hálito. En el expirante y el difunto del sarcófago Ludovisi, como en la ruda carátula viva del barquero del Mosela, yace todo el potente y macabro realismo de la Edad Media.

Estas impresiones, musitadas al ojear texto y grabados, demuestran la importancia del repertorio recogido; aunque se trate de cosas ya vistas, las espléndidas reproducciones permite apreciarlas con visos de novedad, a veces sorprendente y siempre gustosa.

Un lunar puede señalarse, ya subrayado en otros tomos de esa Historia, y que sin duda se corregirá en otra edición probable, dado el merecido éxito de la primera. El índice de grabados debiera completarse con breves notas indicando procedencias, autores o escuelas y la bibliografía más directa. Así, el lector inexperto se daría cuenta de las novedades captadas, como, por ejemplo, el "Zeus de Artemisión" poco ha descubierto, que se atribuye a Nagíladas de Argos, el maestro de Mirón, Polideto y Fidias.

A. C. E.

PAUL GUINARD: *Arte francés*. Traducción del original inédito por Manuel Sánchez Sarto. "Editorial Labor". Barcelona, 1931.

Compendia este libro, uno de los mejores Manuales sin duda de la benemérita "Enciclopedia Labor", la historia del arte francés, en dieciséis jugosos capítulos, desde lo prehistórico hasta nuestros días.

Bien servido por la excelencia de la traducción, el autor demuestra su hondo conocimiento de todo lo publicado en arqueología, crítica e historia, fundido, como sin esfuerzo, en visión amplia y comprensiva. El libro resulta así acabado, precioso, y condensa cuanto se ha escrito en los últimos años. No falta la palabra evocadora ni el rasgo justo que concierta paisaje y monumentos con la emoción de los poetas. En ese acorde entre lo lírico y lo plástico, "la dulce Francia" parece derramarnos su esencia más noble y pura.

Nos interesa en particular la acogida de las teorías recientes, señalando el influjo español en las etapas artísticas de Francia, incidiendo en el eterno fenómeno de ómosis y endósmosis entre dos grandes pueblos vecinos, a veces hermanos y otras rivales, sin solución de continuidad intermedia a menudo, pese a los Pirineos.

Sin embargo, una divergencia radical define los caracteres estéticos de ambos pueblos. Ver, sentir y contarlo en el tono justo o menor más bien, percibiendo hasta los matices más finos y alados; la estética de la calidad es el rasgo señero del arte francés. Ello tiene en ese mismo libro que le enuncia una prueba plena.

A. C. E.

RAGNARD JOSEPHSON.—*L'Architecture de Charles XII. Nicodème Tessin dans la cour de Louis XIV.*

(Sin indicación de precio.)

[Van Oest, ed.].

Fué Tessin uno de los numerosos artistas extranjeros que en el siglo XVII encontraron acogida en la hospitalaria corte de Francia. Consiste el interés de la obra del Sr. Ragnar Josephson, no tan sólo en que sus páginas contiene la biografía de un artista de mérito, exponente en la Francia de 1700 de una modalidad artística que ella misma había conocido muchos años atrás, sino en los numerosos y casi siempre inéditos episodios que da a conocer de Luis XIV, su corte y los artistas de aquella época: Le Nôtre, Berain, Girardon, Mansart y Robert de Cotte, entre otros.

NATHANIEL LLOYD.—*A History of the English House, from primitive times to the Victorian Period* ("Historia de la casa inglesa desde los tiempos primitivos hasta la época victoriana"). Precio..... 63 chelines.

[Architectural Press.].

Obra escrita para el técnico y para el profano, puesto que el autor engloba en sus descripciones ambos aspectos de la cuestión, consiguiendo hacer más amena la lectura de su obra. Aparecen las páginas de texto ordenadas por centurias, con dibujo y diagramas aclaratorios de gran utilidad. Contiene, entre otras, descripciones del Castillo de Hedingham, del de Winchester, del Palacio de Eltham, del antiguo Hall de Moreton Knole, del Palacio de Denham y del de Buckingham.

A. L. MAYCOCK.—*An Oxford Note-book* ("Libro de Notas de Oxford"). Precio..... 10 ch., 6 p. [Blackwood, ed.].

Aunque el libro comienza con una ojeada general de la histórica ciudad, no se trata de una guía en la concepción corriente de la palabra. De muchos colegios, pertenecientes más o menos al pasado, hace caso omiso el autor. Otros colegios, construídos con posterioridad al año 1700, apenas caen dentro de la órbita de la obra, cuyo objeto principal se ciñe al estudio del período gótico: New College, Merton, Magdalen, All Souls, Christ Church y la Catedral, St. John's, Boedlian, St. Mary's y la parte monástica de Worcester. En las páginas de este libro se mezclan las descripciones arquitectónicas con las historias y narraciones locales, combinación que hace su lectura sumamente amena. Las ilustraciones, tomadas de las Memorias de Ingram, presentan aspectos del Oxford antiguo, que les da gran interés.

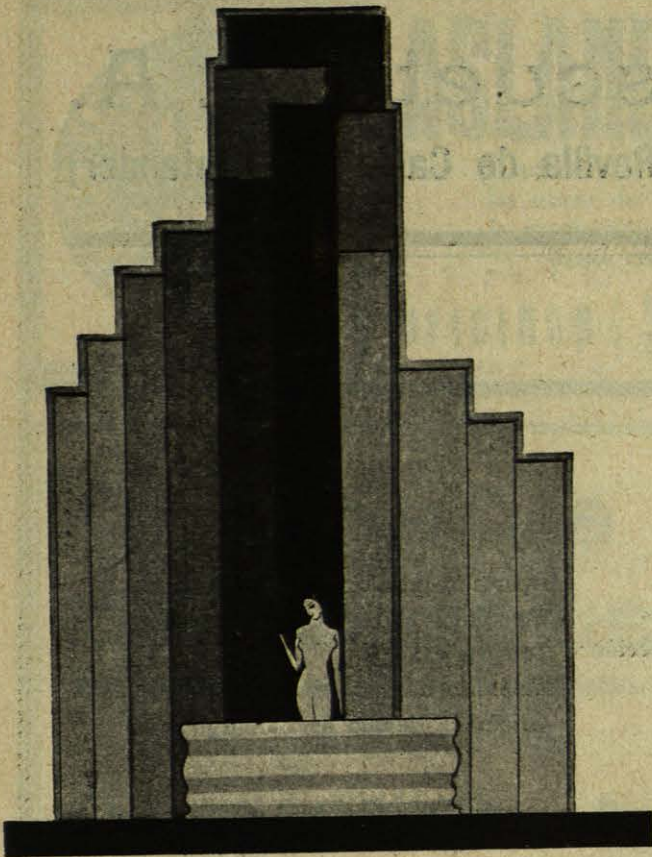
URBANISMO

L. M. KAGANOVITCH.—*L'Urbanisme Soviétique*, 175 pp. Precio..... 5 frs. [Bureau d'éditions, 132 faub. St. Denis, Paris, X.º].

Memoria presentada a la Sesión plenaria del C. C. del P. C. de la U. R. S. S. en junio del año de 1931 por su autor. Se divide en dos partes: la primera estudia la economía municipal y el desarrollo de las principales ciudades de Rusia, en general; la segunda analiza los mismos problemas para Moscú, en particular.

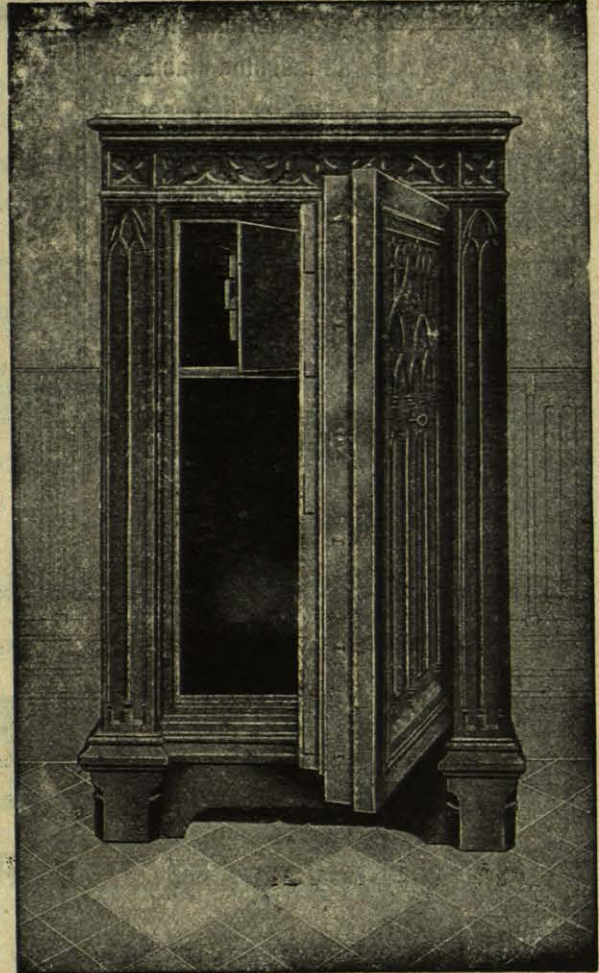
RAÚL LERENA ACEVEDO (arquitecto).—*Tráfico y transportes* ("Problemas de Urbanismo"). 118 pp. X 22 figuras en el texto. Precio..... 3 pesos. [Impresora Uruguaya, S. A. Montevideo, 1932.].

Un libro de Urbanización que viene a ocupar un puesto importante en el nutrido catálogo de obras que se ocupan de esta especialización de la Arquitectura. Prescindiendo de todo lo superfluo, el contenido de este tratado se desarrolla siguiendo los jalones de un bien meditado plan, y con gran claridad y lógica nos va presentando uno por uno todos los problemas que ofrece el tráfico en una gran ciudad moderna. Su autor, que ha tenido la bondad de dedicar un ejemplar a la revista ARQUITECTURA, hace gala en la obra de los conocimientos propios de un especialista en la moderna ciencia de la Urbanología.



FICHET

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
CAPITAL: 1.000.000 PESETAS



Hijos de González de la Hoz

Barquillo, 8 dupl.º

Teléfono 11817

(LA CASA MAS AN-
TIGUA DE MADRID)

**SANEAMIENTO
CALEFACCIÓN
VENTILACIÓN**

BARCELONA MADRID BILBAO
CASPE, 40 STA. CATALINA, 2 Y 4 LEDESMA, 2
Esquina a Carrera de S. Jerónimo, 40

INSTALACIONES COMPLETAS PARA BANCOS
Cámaras y puertas acorazadas
Arcas para caudales
Muebles acorazados de estilo
Cerrajería de precisión para
toda clase de construcciones
"La primera marca mundial"

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASCUETO" :: Revilla de Camargo (Santander)

Fabricación
de ladrillos macizos,
huecos, baldosas,
tubería
de barro ordinario,
tejas curvas
y
planas,
etcétera, etc.

Dirección: { Apartado de Correos 32 (Santander)
Telefónica } "Trascueto" (Santander)
Telegráfica }
Teléfono núm. 1517
Oficinas: Revilla de Camargo

SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS

(COMPAÑÍA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80 MADRID Teléfono 71520

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

* HIERROS LAMINADOS *

Vigas T Formas U Angulos y simples L
Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.



Marca registrada

ASLAND

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL, DE LA COMPAÑIA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND ASLAND, DE BARCELONA

Producción anual: 350.000 toneladas. :: Empléase en las obras del Estado. :: Uniformidad y constancia en la producción, fabricada con hornos giratorios. :: Pídanse certificados de ensayos y certificaciones.

OFICINAS

Paseo de Gracia, núm. 45.—BARCELONA
Marqués de Cubas, núm. 1.—MADRID

Compañía Castellana de Construcciones, S. A.

Obras públicas • Hormigón armado

Consejeros
Delegados

Pedroso y Cubillo

INGENIEROS

Villanueva, 5 MADRID Teléfono 54302

COMPañIA ANÓNIMA "BASCONIA"

Capital: 9.500.000 pesetas

TELEFONOS:
Fábrica, 12110-12119. Bilbao, 12555

Dirección telegráfica y telefónica:
"BASCONIA"

Correos: Apartado número 30

BILBAO

:: Grandes talleres de construcciones metálicas ::

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Benjamín Fernández Quinteiro

Talleres mecánicos
de carpintería

Carlos Rubio, núm. 4
(Antiguo camino de Leñeros)

Teléfono número 31830
M A D R I D

CONSTRUCTORA MADRILENA

S.



A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES URBANAS, INDUSTRIALES E
HIDRAULICAS POR ARQUITECTOS E INGENIEROS. CONTRA-
TAS. OBRAS DE HORMIGON ARMADO

Oficinas: PLAZA DE LA OPERA (antes Isabel II), 5.-Teléfono 10438

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

PINTURA - DECORACIÓN - REVOCOS

LVIS PRADOS

Zurbarán, 3

MADRID

Teléfono 33199

Sociedad Española de Cementos Portland

Marca HISPANIA

Diríjanse los pedidos a las
Oficinas de la Sociedad

Alcalá, 41, entlo.

Teléfono 16182
MADRID



Fábrica en la
Estación de YELES y
ESQUIVIAS
(TOLEDO)

ORNAMENTACIÓN E HIGIENE KERAMENT

(Esmaltes sobre nuestro cemento). Patentado. En forma de baldosines, frisos, cornisas, esculturas de tamaños y colores diferentes. Demostrando con ello la bondad de este cemento.

FRANCISCO SANZ

DECORADOR EN ESCAYOLA Y PIEDRA ARTIFICIAL

PINTURA · PAPELES PINTADOS

Talleres:

MADRID

Oficinas:

LOZANO, NÚM. 3

TELÉFONO 50178

FERRER DEL RIO, 7

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



CEMENTO PORTLAND

MADRID.-Alcalá, 63

Dirección telegráfica: ELLEÓN



Mavmejean H.^{OS}, S. A.

MOSAICOS VENECIANOS
VIDRIERAS DE ARTE

PARIS • HENDAYA
:: SAN SEBASTIÁN ::

MADRID.-Paseo de la Castellana, 76.-Teléfono 50405

ESTA CASA RECIBIRA Y ATENDERA CUANTAS INDICACIONES TENGAN A BIEN
DIRIGIRLE LOS SEÑORES ARQUITECTOS, A LOS CUALES FACILITARA TODO
GENERO DE DETALLES RESPECTO A LA EJECUCION DE SUS TRABAJOS
ARTISTICOS

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERIA Y CONSTRUCCION

Carretera de Chamartín, 50. - Tel. 34756. - Madrid

Calentaciones centrales económicas e higiénicas sistema "Agarti". - Quemar desperdicios de carbón. Especiales para grandes edificios, catedrales, iglesias, capillas, hospitales, conventos, etc., etc., y casas
:: :: :: de campo :: :: ::

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

METALÚRGICA

TERÁN Y AGUILAR

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES:

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

"TASA"



TELÉFONO 33903

MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran Premio en la Exposición del Mueble :: Barcelona, 1923

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

LA ESPERANZA ANTONIO OLIVER Y COMPAÑÍA

(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial.—Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: San Bernardo, número 100. - MADRID. - Teléfono 31214

J. Regueira



UNION 1
TEL. 14913

TALLER:
JESUS DEL VALLE 26.
TEL. 11219

CERRAJERIA ARTISTICA

Francisco Torras

Oficinas: Calle de Torrijos, 74

Teléfono 50225

Talleres: Calle de Maldonado

MADRID

Se hace toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

Princesa, núm. 46. - MADRID. - Teléfono 30650

Decorado de todas clases en habitaciones.—Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronces.

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

Hijos de J. A. MUGURUZA

FABRICACIÓN DE CIERRES METÁLICOS
Y DE MADERA · MUEBLES DE ACERO

ESPECIALIDAD EN
VENTANAS DE ACERO

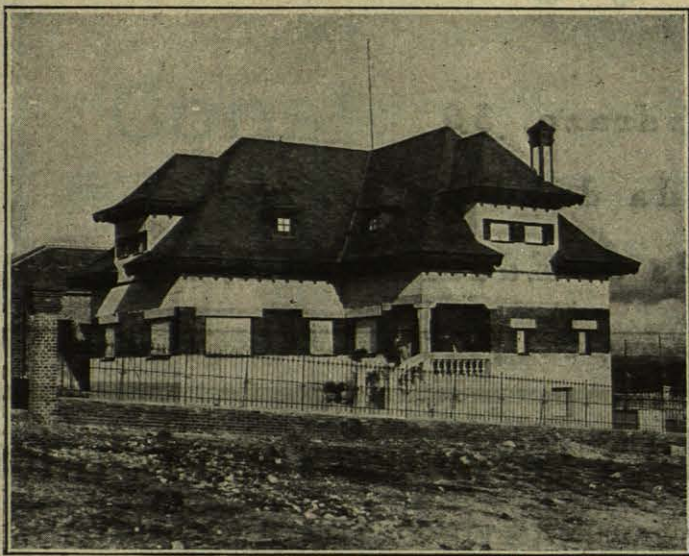


M A D R I D

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 53

BILBAO

APARTADO 448



TORREONES * MANSARDAS
CARPINTERIA DE ARMAR

JUAN CARRION

CONSTRUCTOR DE CUBIERTAS
DEPOSITARIO DE PIZARRA
NATURAL Y MATERIALES
PARA CUBIERTAS



Hotel en las Rozas, propiedad del Sr. Carrión, con mansardas
de pizarra.

TELÉFONO 55434

M A D R I D

N A R V Á E Z , 2 8

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

SERRA y C.^{IA}

**ALMACÉN DE FERRETERIA
HERRAJES PARA OBRAS**

MADRID

Carmen, núm. 18

Teléfono 18515



SEVILLA

Alvarez Quintero, 17 y 19

Teléfono 27867

TORRAS - Sociedad Anónima

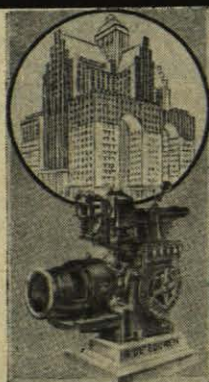
**Construcciones Metálicas
Almacén de Hierros**



MADRID: Los Madrazo, 36

VALENCIA: Avenida del Puerto, 184

SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, núm. 21



ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS

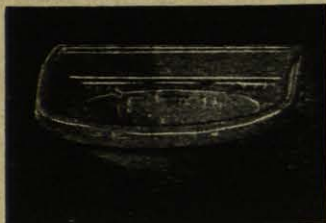
**GRÚAS - MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN - ETC.
ENTRETENIMIENTO y CONSERVACIÓN de ASCENSORES**

R. de EGUREN, Ingeniero.

BILBAO • MADRID • VALENCIA • SEVILLA • LA CORUÑA • CARTAGENA

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

Fábrica de Loza y Porcelana



Serafín Aycart e Hijos

Sociedad Limitada
MADRID

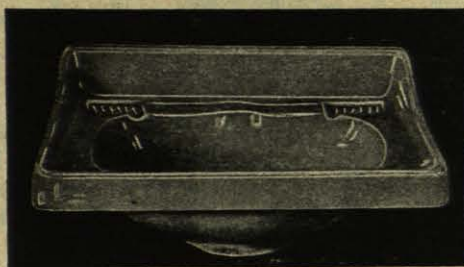


Méndez Alvaro, 24 dpdo.



Teléfono 71800

Especialidad en artículos para saneamiento e higiene :: Inodoros de todos los sistemas :: Lavabos formas modernas.



Bidets :: Urinarios, etcétera :: Se fabrica toda clase de artículos sobre modelos y en cantidades a convenir.

PROVEEDORES DE LAS COMPAÑÍAS DE FERROCARRILES DE ESPAÑA

SOCIEDAD ANÓNIMA JULIANA

“Constructora Gijonesa”

CASA CENTRAL:

Oficinas: Pi y Margall, 1. Apartado 49.-GIJÓN

Fábrica: SANTA OLAYA

AGENTES DE ADUANA, COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS. CONSTRUCCIONES METÁLICAS. Talleres de calderería, ajuste, fundición y soldadura eléctrica. Cubiertas, vigas armadas, puentes, montaje de puentes y armaduras, postes metálicos, vagones, vagonetas, puentes-grúas, tuberías soldadas y remachadas. Depósitos de chapa y en general todo género de construcciones metálicas de cualquier tamaño y dimensión.

Depósito: PI y MARGALL, I.

Artículos de construcción y saneamiento.

Hagan mención de “Arquitectura” al hacer sus pedidos a los anunciantes

SOCIEDAD MONNOYER

S. A. E.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL :: ESPECIALIDAD

EN HORMIGÓN ARMADO

Casa Central en MADRID:

Calle Mayor, núm. 8. - Tel. 15510

Sucursal en MANRESA (Barcelona):

Font del Prat, núm. 2. - Tel. 136

MARIANO VÁZQUEZ DE LA TORRE

(H. JO D: MANUEL VÁZQUEZ)

*Almacén de azulejos
:: y baldosín ::*

Pérez Galdós, 4 y 6. - Tel. 16138 - MADRID

ROGELIO SANZ CALLEJA

Artículos de escritorio y dibujo :: Libros de contabilidad.
Imprenta. Litografía :: Timbrado en relieve.

Atocha, 38. - MADRID - Tel. 10545

PINTURA :: REVOCOS

José María Gutiérrez

MADRID

Talleres
Carlos Arniches, 10 y 12
(Antes Peñón.)

Plaza del Progreso, 4
Teléfono núm. 73248

TALLERES MECÁNICOS DE CARPINTERÍA

de

Domingo Aznárez

Calle Oviedo, 55 (Cuatro Caminos)

Teléfono 34166

MADRID

Antigua Casa fundada en Fuencarral, 147

Almacenes de maderas
Explotaciones forestales
Fábrica de carpintería

PUEYO Y SANCHEZ

RONDA DE VALENCIA, 1 - MADRID
Teléfono 72101

IMPORTACION Y EXPORTACION DE MARMOLES Y
PIEDRAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.-MARMOLES
EN BRUTO Y EN TABLEROS.-CORTADORAS.-PULIDORAS.-
MARTILLOS DE AIRE COMPRIMIDO.-FABRICA
DE ASERRAR MARMOLES

ELOY LABAJOS

Talleres de construcción de toda clase de piedras y mármoles.
Construcción general de todos trabajos en piedras, granitos y mármoles. Especialidad en trabajos de cementerio y gran decoración.

TALLERES: JUANELO, 25.-TEL. 71734.-MADRID

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

LA TÉRMICA, S. A.

Calefacciones y ascensores

BARCELONA
Trafalgar, núm. 36



M A D R I D
Paseo M.^a Cristina, 9

P R E S U P U E S T O S G R A T I S

Pavimentos de Goma

Insustituibles en:

Cuartos de Baño, Teatros, Despachos, Escaleras, Hospitales, Laboratorios, etc., etc.

Estudios y presupuestos sin compromisos

MADRID

Av. Pi y Margall, 9, piso C.

Luis Cilla Martínez

Teléfono 90929

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

RESERVADO

— PARA LA —

Sociedad Española de Contratas

Florida, 12.-Madrid

Teléfono 34344

LÓPEZ Y PASCUAL

|||||
MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GE-
NERAL :: DEPOSITARIOS DE LA TEJA PLA-
NA DE LA UNION CERAMICA ALICANTINA,
CEMENTOS BLANCOS Y FUNDIDOS LAFAR-
GE Y DEL AZULEJO DIAGO DE CASTELLON
|||||

Oriente, 1 y 3 Madrid Teléfono 71036

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

FRANCISCO JIMENO

Instalaciones completas de fontanería, cuartos de baño y distribución de agua caliente - Cubiertas de cinc de todos los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

LIBERTAD, 2 DPDO. - MADRID

MIGUEL MOR

Decorador de edificios

Talleres de piedra artificial

M A D R I D

Calle de Francisco Ricci, 12

JOSÉ SORLI

ESTUQUISTA A LA CATALANA

Imitaciones a piedra mate, rústicas y mármoles a fuego - Dibujos bajorrelieve y esgrafiados.

María de Guzmán, 31 - MADRID

CERÁMICA ARTÍSTICA

J. RUIZ DE LUNA

TALavera DE LA REINA

Exposición y venta en Madrid:
FLORIDABLANCA, NUMERO 3

Hierros para la construcción

Nacionales y extranjeros

Redondos para cemento armado - Cuadrados - Planos - Angulos - Viguetas I - Hierros U - Chapas, etc. - Perfiles especiales

Servicio directo de fábrica

GALDEANO AZPILICUETA Y C.^ª

San Martín, 2.-SAN SEBASTIAN.-Tel. 11887

Depósito en Madrid. } Oficinas: SAN BERNARDO, 114.-Almacenes: P.º IMPERIAL, 25.-Teléf. 33739

Dirección telegráfica: G O N D E A N O

Almacén de Papeles Pintados

y Taller de Pintura y Revoco

Papeles alemanes, ingleses y franceses
Se hace toda clase de trabajos de pintura

Enrique Sánchez Guzmán

Hileras, 2 - MADRID - Teléf. 17107

F. SEPÚLVEDA

PIEDRAS Y MARMOLES

Oficinas y talleres
mecánicos:

DONOSO CORTÉS, 1

Teléfono 36756

M A D R I D

Almacén de papeles pintados

Pintura :: Revocos

DEL RÍO Y GIMENO

SUCESOR:

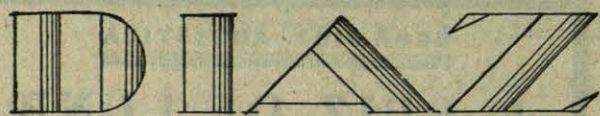
JOSÉ MARÍA GIMENO

Pl. Callao, 1 - Madrid - Tel. 14302

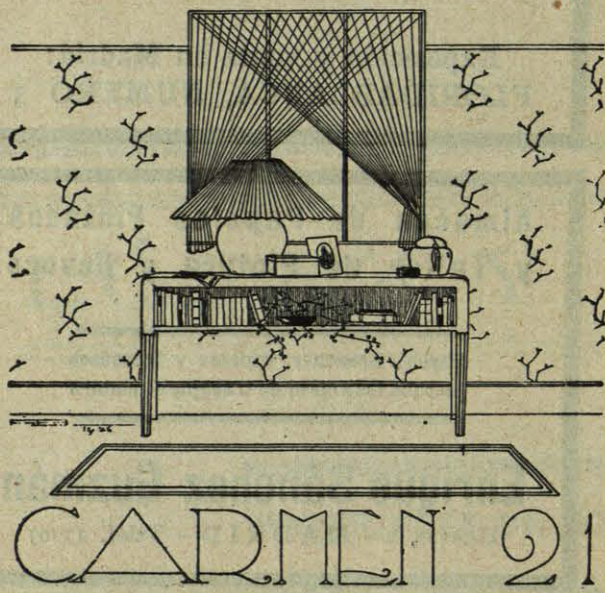
Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



PAVLINO GAYO
CARPINTERIA
VELAZQUEZ N°62
MADRID TELÉFONO 51.887.



DADELES DINTADOS
DINTURA ~ DECORACION




ALGUERO E HIJO
GRANDES TALLERES DE
MARMOLÉS
EBANISTERIA
ESCVLTURA
DECORACION
BRONCES
GALVANOPLASTIA
MALDONADO, 5.
TEL: 53816 - MADRID

Lista general de los Arquitectos Españoles

De venta en: Antonio Maura, 12

Teléfono 96431

(Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid)

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

Columela, núm. 3

“PIROS”
CALEFACCIONES

Teléfono 56393

MADRID

INSTALACION DE CALEFACCIONES POR AGUA, VAPOR Y AIRE
MONTAJE DE BOMBAS DE ELEVACION DE AGUA Y GASOLINA

Eduardo López

PINTOR-DECORADOR

Oficina:

Montera, 12 :: Teléfono 13488

MADRID

Taller:

Conde de Vilches, 5 (Guindalera)

JUAN FRESNEDA

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Divino Pastor, 19

MADRID

Teléfono 17305

CONSTRUCCIONES
EN CEMENTO ARMADO

FERNANDO FORCE

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Castelló, núm. 66 **MADRID**
Teléfono núm. 54372

Hagan mención de “Arquitectura” al hacer sus pedidos a los anunciantes

VIGAS - HIERROS COMERCIALES : ACEROS : HERRAMIENTAS : FERRETERIA

✦ ✦ ✦ ✦ HERRAJES PARA OBRAS ✦ ✦ ✦ ✦

LAUREANO ORTIZ DE ZÁRATE

ESPECIALIDAD EN HERRAMIENTAS PARA CONSTRUCCION DE CARRETERAS

MADRID

Depósitos: San Bruno, 5
y RIBERA MANZANARES, 85



Despacho: TOLEDO, núm. 44
Teléfono núm. 70914

CORCHO HIJOS, S. A.

■■■■■■■■■■ SANTANDER ■■■■■■■■■■

FABRICA DE BAÑERAS ESMALTADAS

COCINAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

INSTALACIONES
DE SANEAMIENTO, CALEFACCION
Y VENTILACION

*
GRIFERIA

*
ASCENSORES - BOMBAS

*
APARATOS SANITARIOS

■■■■■■■■■■ Sucursal en Madrid: ■■■■■■■■■■

Calle de Recoletos, número 3

ALMACÉN DE HIERROS Y FERRETERÍA

HIJOS DE MATILDE ORUETA

GRANDES EXISTENCIAS
EN TODA CLASE DE HIE-
RROS :: ESPECIALIDAD
EN REDONDOS PARA CE-
:: MENTO ARMADO ::

CARRANZA, 18, Y MONTELEÓN, 30 Y 32
Teléfono 31330 • Casa fundada en 1875

MADRID

CALEFACCION ✦ ASCENSORES

C. BLOCH

SUCESORES: CRUZ Y ANDREY
MADRID Teléfono 52929 COLUMELA, 10

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

BARBEYTO Y GARCIA INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción para todos los sistemas :: Secaderos industriales :: Saneamientos :: Instalaciones de limpieza por el vacío :: Ascensores eléctricos :: Instalaciones de elevación de agua :: Suministro de materiales.

Oficinas: **MADRID** Almacenes:
Ferraz, número 96 Teléfono núm. 33119 **Marqués de Urquijo, 36**

NICOLI

MARMOLISTA
CASA FUNDADA EN 1835

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS:

GUTENBERG, 7-FUENTERRABÍA, 4

TELÉFONO 70041

M A D R I D

CASA CENTRAL: ALCALÁ, 28

TELÉFONO 10446

CONSTRUCCION DE TODA CLASE
DE OBRAS EN MARMOLES Y
Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABÍA, 4

ASCENSORES ELÉCTRICOS

Montacargas, montaplatos y demás elevadores. Calefacción de edificios. Bombas, Grúas, Maquinaria. Agencia de patentes de invención y marcas de fábricas de todos los países

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita.-Ingeniero y Arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos.

Oficinas y talleres:

Calle de Diego de León, números 4 y 6

MADRID

TELÉFONO número 50104

La casa ha instalado en España más de 2.000 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas.

FRANCISCO LLOPIS Y SALA

Fábrica de mosaicos hidráulicos :: Piedra y mármol artificial
Materiales de construcción :: Tuberías de cemento.

Fábrica:
Granada, núms. 31 y 33
Teléfono 74718



MADRID

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



MAURICIO BRAVO

CONSTRUCTOR

TRABAJOS EN CINC :: SANEAMIENTOS PARA EDI-
FICIOS CUBIERTOS :: MANSARDAS :: CANALO-
:: :: NES :: BAJADAS DE CINC :: ::

Santa Engracia, 42

MADRID

Teléfono 30362

ANTONIO Y JESÚS FERNÁNDEZ

Hijos de J. Fernández Pérez

M A D E R A S

TALLERES MECÁNICOS

ALMACEN Y FABRICA:

Bravo Murillo, 177 y Francos Rodríguez, 1

Teléfono 30066

M A D R I D

TUBOS S. T. A. C.

DE CEMENTO CENTRIFUGADO

Largos de 1, 2 y 3 metros

SIN ARMAR: Alcantarillados, riegos, bajadas de aguas, protección de cables, etcétera.

ARMADOS: Abastecimientos de aguas, sustitución de badenes y pequeñas obras de fábrica.

Juntas flexibles patentadas

Facilitamos certificados de la ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS,
del INSTITUTO DE HIGIENE ALFONSO XIII y Referencias de OBRAS EJECUTADAS

PÍDANSE TARIFAS Y PRESUPUESTOS. - OFICINAS: CARRACAS, 21, MADRID. - TELÉFONO 32510

L. BRAÑAS Talleres de reproducciones

Travesía de San Mateo, 18. - Tel. 34691 - MADRID (entre Hortaleza y Pelayo)

REPRODUCCION de originales azules, libros, libros de comercio, escritos, actos, documentos,
dibujos, etc., etc., en tamaño natural, ampliado o reducido.

COPIAS al ferroprusiato ferrogálico y sepia, sobre tela de calco o vegetal y en toda clase de
papel, por proceso gelatinoso.

Venta, en ARENAL, 10, de toda clase de papeles de dibujo, blancos y amarillos, montados so-
bre tela, milimetrados, vegetales y tela de calco IMPERIAL. Ferroprusiatos, ferrogálicos y sepia.

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.



SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCION EN GENERAL

R. RIOS Y COMPS, HERMANOS

INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA
Azoque, 92.—Teléfono 786

MADRID
Serrano, 56.—Teléfono 53218

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado; pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. - Edificios industriales. - Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. - Procedimiento especial patentado (patente número 79.934) para pisos económicos de hormigón armado.

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

RESERVADO

para

Luis Loubinoux

CONSTRUCTOR



Zurbarán, núm. 5

Teléfono 30154

MADRID

A. ESPÍ

PINTOR



Talleres: CONCHAS, 5

PRINCESA, 26 :: Teléfono 32390

MADRID



Instale sus ascensores con

CABLES DE ACERO

Fabricados por la

S. A. "JOSÉ MARÍA QUIJANO"

FORJAS DE BUELNA (SANTANDER)

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Almacenes de Ferrería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor :: MADRID :: Peligros, 6 y 8 :: Teléfono 16101

Herrajes y bronces para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. :: Puertas correderas :: Cancelas giratorias :: Cierres montantes :: Muelles freno :: Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. :: Cajas para valores :: Herramientas :: Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos

Presupuestos y catálogos gratis

Sociedad Anónima

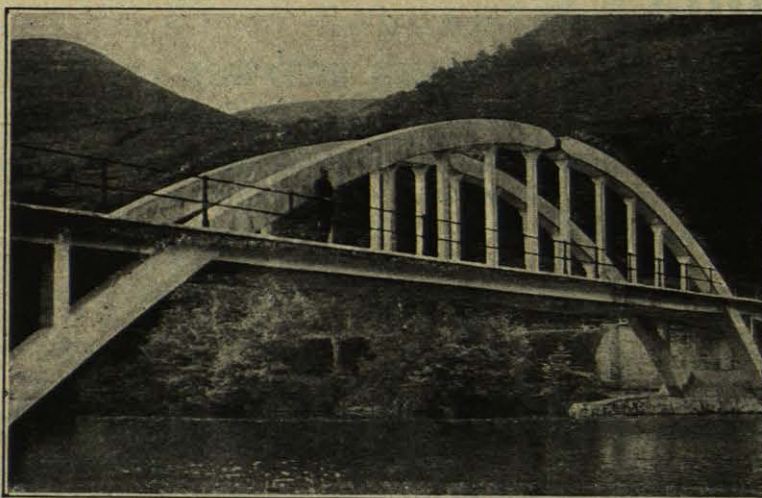
FABRICA DE



OVIEDO

TUDELA - VEGUIN

CEMENTO PORTLAND



Puente del Dáneo (Asturias), en hormigón armado, de 42 metros de luz. -Articulación única en la clave. - Arcos sin ningún arriostramiento superior. - Ejecutado exclusivamente con CEMENTO TUDELA-VEGUIN

CAPACIDAD DE PRODUCCION ANUAL:
120.000 TONELADAS

Fabricación exclusiva en hornos giratorios :: Análisis constante en el curso de la fabricación.

Insustituible para obras hidráulicas, Hormigón armado, Piedra artificial, Pavimento y todas las que exijan las más elevadas resistencias.

Dirección postal: GASTAÑAGA, 11
TELEFONO 1836

Dirección telegráfica y telefónica:
CEMENTOS-OVIEDO

PAPELERIA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER

—Teléfono 11663—

ESPARTEROS, núm. 1 - Apartado 7.007 - MADRID

ALMACEN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO :: MATERIAL
DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIERIOS, ETC. :: IMPRENTA
:: :: :: TIMBRADO EN RELIEVE :: :: ::

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

ARÉVALO ESCULTURA
ARQUITECTURA

MARMOLES * * CANTERÍA

CASA FUNDADA EN 1860

Despacho: CONCEPCION JERONIMA, 6.—Tel. 72602

Talleres mecánicos: TOLEDO, 147.—Teléfono 70145

M A D R I D

Talleres Mecánicos :: Carpintería y Ebanistería

Victor Queche

Bravo Murillo, 165

M A D R I D

Teléfono núm. 34620

Pintura-Revocos **Daniel Fernández López**

■■■■■■■■■■ P I N T O R ■■■■■■■■■■

Chamartín de la Rosa - Teléfono 34627 - MADRID

OFICINAS :

BRAVO MURILLO, 10 - Tel. 31271

TALLERES :

MAGALLANES, 22 - Tel. 31580

SÁINZ Y ÁLVAREZ

CONSTRUCCIONES EN MADERA

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

Martín Soler, 4, Teléf. 70160, y Doctor Santero, 7, Teléf. 40594

M A D R I D

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

URALITA

TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

De 50 a 1.000 m/m de diámetro interior, para presiones hasta 20 atmósferas.

Resistentes a la presión y al choque.-Absolutamente impermeables.-Interiormente pulimentados.-Fácilmente manejables. - Poderosamente aislantes. Uniones metálicas, herméticas y flexibles.

Para conducciones de aguas potables y marinas, gas, aire comprimido, bencinas, etc.-Instalaciones de saltos de agua, drenaje de campos, protección de cables eléctricos y telefónicos.

-:- Pidanse catálogos y presupuestos -:-

URALITA, S. A.

BARCELONA

MADRID

Pl. de Antonio López, 15

Pl. de las Salesas, 10

TELEFONO 32648

Sucursales y Agencias en las principales ciudades de España.

**ALMACEN DE FERRETERIA Y
HERRAMIENTAS EN GENERAL**

SERRANO - HERMANOS

ESPECIALIDAD EN

HERRAJES PARA OBRAS

Desengaño, 10 ☛ Teléfono 16026

MADRID

Alfonso Vázquez González

**Fabricante de productos
refractarios y de gres**

— * —

Fábricas en Segovia
y Vallecas (Madrid)

— * —

Mariana Pineda, 10

Teléfono 15891

MADRID

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECANICOS DE
EBANISTERIA Y CARPINTERIA

CONSTRUCCION DE PAR-
QUETS, MOSAICOS, ENT-
RIMADOS Y PASAMANOS
DE ESCALERAS



Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39 - MADRID

Teléfono 30222

Véase el índice de anunciantes en la tercera página de cubierta.

INDICE DE ANUNCIANTES

MADAS



La

CALCULADORA

de mejor reputación

VICTOR

La

SUMADORA

más completa



M A D R I D

Montera, número 28

Rudy Meyer

BARCELONA

Ronda de San Pedro, 25